

ప్రథమ ప్రచురణ
1000 ప్రతులు

వెల
రు 1-50 న. పై.

శ్రీ కొండవల్లి ముద్రాశాల
రాజమండ్రి

హక్కులు
ప్రకాశకులవి

ఏప్రిల్
1958

పాత్రలు :

- | | |
|---------------|---|
| 1. రాధాకృష్ణ | బాంకు మానేజరు కొత్తగా ప్రమోషన్ వచ్చింది. |
| 2. చంద్రశేఖర్ | డాక్టర్. రాధాకృష్ణ స్నేహితుడు |
| 3. నారాయణయ్య | బాంకులో ఒక ఉద్యోగి |
| 4. లలిత | రాధాకృష్ణ భార్య |
| 5. శాంత | లలిత స్నేహితురాలు |
| 6. పిల్లలు | |

గమనిక :

ఈ నాటకం ప్రదర్శించ గోరేవారు ముందుగా నా అనుమతి తీసుకోవాలి. అనుమతికొరకు సంస్థపేరు, కార్యదర్శిపేరు ప్రదర్శన తేదీ సందర్భము వ్రాస్తూ, జవాబు కొరకు వలయు తపాలాబిళ్ళలు పంపవలెను. ఏది పంపకపోయినను జవాబు పంపబడదు.

గంగాధరరావు

మ న వి

కథను దేశీయం చేయటానికి చాలా మార్పులు చేయవలసి వచ్చినది. కనుక దీన్ని అనువాదం అనలేం.

సంభాషణలే గాక కొన్ని సన్నివేశాలు గూడా మారటం వల్ల దీన్ని అనుకరణ అని అనకూడదేమో.

ఏదైనా కథా వస్తువు. భావాలూ, ఎక్కువ భాగం సన్నివేశాలూ—అన్నీ “యిబ్సన్” వే అవడంవల్ల ఈ నాటకం “యిబ్సన్” దే. తెలిగింపు తెలింపు నాది.

గం గా ధ ర రా వు

సంక్రాంతి



ఒకటవ రంగం

[రాధాకృష్ణ యింట్లో మధ్యగన సామాన్యంగా చక్కగా అలంకరించి వుంది. ఎవనువైపు వక ద్వారం బయటకు దారి. నెనకవైపు నున్న ద్వారం . రాధాకృష్ణ ఆఫీసు గదిలోకి వెళుతుంది కుడివైపు వక ద్వారం యింట్లోకి లోపలి గదుల్లోకి దారి యిస్తుంది. మధ్యలో ఒక రౌండ్ టేబిల్ మూడు కుర్చీలు ఒక ప్రక్క వక పోఫా వున్నాయి.

టేబుల్ మీద ఒక పేపర్ పెట్టుకొని, పేపరు వున్నాయి. రెండవప్రక్క వక పడకగర్చి వుంది క్రింద తివాసీలు పంచి వున్నాయి. అది చలికాలం.

రాధాకృష్ణ పడకకుర్చీలో పేపరు చదువుకుంటూ వున్నాడు. కాసేపటికి లలిత కుడినుండి ప్రవేశిస్తుంది—
బజారునుంచి కొని తెస్తున్న పాకెటు చేతిగా పట్టుకొని అది టేబిల్ మీద పెట్టి నెమ్మదిగా సిగ్గుబుగ్గా రాధాకృష్ణ నెనక్క నచ్చి కళ్ళు మూస్తుంది.]

రాధా—ఎవరది ? మా రామచిలకేనా !

లలి—ఉహూ,

రాధా—ఓహో ! మాగృహలక్ష్మిగానోలు.

లలి—(నవ్వుతూ చేతులు వదులుతుంది)

రాధా—(వెనకకు తిరిగి తెచ్చిన పాకెట్ల చూసి) ఏమిటి వన్నీ?

లలి—(నవ్వి పూదుకుంటుంది)

రాధా—ఇవన్నీ కొన్నావా?

లలి—తెచ్చాను. చాలా చాలా తెచ్చాను. చాలా చాలా విలువైనవి తెచ్చాను. పండక్కి. వెలగల మణు లెన్నో ఎంచి తెచ్చాను.

రాధ—ఇవన్నీ కొన్నావా?

లలి—(ఆపునన్నట్లు తల వూపుతుంది)

రాధా—హు! మళ్ళీ డబ్బు లెగలెయ్యడం మొదలెట్టావన్న మాట.

లలి—కొద్దిగానేగా, పది పేను రూపాయలేగాదండీ.

రాధా—పది పేను రూపాయలుకూడా డబ్బేనేమో.

లలి—కానివ్వండి. ఈ నెలాగడిస్తే 15 రూపాయలు ఓలెక్కా మనకి? నెలాఖరవంగానే కావలసివస్తే డబ్బు.

రాధా—నెలఆఖరయిన తర్వాతగా. నెల ఇంకా అవలేదుగా.

లలి—వైగా సంక్రాంతి పండుగ. ఆడపిల్లలు గలవాళ్ళు—మరి తడవకి వక బొమ్మన్నా కొంటేగాని బొమ్మలు ఏర్పడవు. మన చిట్టికి బొమ్మలంటే ప్రాణం.

రాధా—డడను బొమ్మలుకొని తడవకి ఒక్కటంటావేమిటి?

లలి—చిట్టికి బొమ్మల పెళ్ళంటే సరదాకాదూ, అందుకని కావల్సినవన్నీ ఒక్కసారే కొన్నాను. ఇవిగో చూడండి!

ఇది పెళ్ళికూతురు. ఈయన పెళ్ళికొడుకు. సగే, నీళ్ళిద్దరూ పెళ్ళికొడుకు తల్లి తండ్రీ. వీరు మగ పెళ్ళివారు. వీరు ఆడపెళ్ళివారు. (నవ్వు) అన్నీ కలిసి ఒక్క పని రూపాయిలు.

రాధా—అన్నీ కలిసి 10 రూపాయిలే— ఈ కడుపునోజుల్లో...

లలి—నెలాఖరవంగానే మనకడుపు తీరుతున్నది కదండీ; బాంకు మేనేజరుగా చార్జీటీసుకున్నారగా. ఇది వరకు లాగప్రతి నెలాయిహాయిబ్బందిపడం నెలకి 100 రూపాయిలు వచ్చేది ఇక 250 రూపాయిలు వస్తుంది. అందుకని ఇహ అప్పుడప్పుడూ నేను కాస్త డబ్బు తగలెయ్యవచ్చు. బ్యాంక్ మానేడరు అయిన తర్వాత కాస్త దర్జాగా వుండకపోతే ఎలాగా; అందుకని యివ్వకూడా కొన్నాను. (అని మరో పాకెట్ యిస్తుంది. రాధాకృష్ణ పాకెట్ విప్పి చూస్తాడు)

రాధా—కొత్త సూటా !

లలి—ఆ. కొత్తసూటు. (విడివిడిగా చూచిస్తూ) పాంట్-కోట్-షర్టు-టై-అన్నీ కలిసి పాతిక రూ॥లు.

రాధా—నీకేం పిచ్చా లలితా... దీనికంతకీ డబ్బెక్కడిది?

లలి—పాపులో నెలాఖరుకి యిస్తానంటే-సరేనన్నా.

రాధా—నీకేమన్నా మెదడువుందా? ఇప్పుడీ అప్పుచేశావ్; ఈ నెలాఖరులోగానే నకస్తాత్తుగా 'హరీ' అంటాననుకో 'అంటే' అప్పుడెలాతీరుస్తావ్ !

లలి—పోదురూ! మీ రెప్పుడూ యింతే! పండుగపూటా
పాడుమాటలు!

రాధా—ఆ. మాటవరుసకింటున్నాను. అలాజరిగితే ఏమవు
తుంది?

లలి—అప్పుడీ డబ్బువుంటే ఎంత? లేకపోతే ఎంత?

రాధా—మరి యీ బాకీలెల్లా? పావువాడు వూరుకుంటాడా?
(లలిత మొహం ముడుచుకుంటుంది.)

రాధా—కోపగవచ్చిందా! చూడూ! అప్పుచేసిన పప్పు
కూడులో సుఖం, సంతోషం వుండవు. ఇంతవరకూ పరువు
ప్రతిష్ఠలతో కాలం గడిపాం—భగవంతుడి దయవల్ల—ఈ
ప్రమోక్షతో మన కరువుతీరింది ఈ రెండు నెలలూ
గడిస్తే యిహ అప్పుచెయ్యల్సిన అవుసరంవుండదు. ఇటు
చూడూ! ఇంకా కోపం పోలేదూ? (నవ్వి జేబులోంచి
ఫర్న—ఫర్నలోంచి డబ్బుతీసి) ఇదేమిటో చూడండి
పిచ్చుకలగూడెం మహారాణిగారూ!

లలిత—35 రూపాయలు అమ్మయ్య! పండగ ఖర్చు గడచి
పోతుంది.

రాధా—ఆ! ఆ. అదినాకు తెల్సు. నీచేతిలో డబ్బు హారతి
కర్పూరం. వేరే ఆఖర్చు యీఖర్చు చెయ్యక ముందు
ఆపాపాలో బాకీ చెల్లించు.

లలి—టిక్కిన పదిరూపాయలు?

రాధా—ఎలా ఖర్చు చెయ్యటమనేగా నీ ఆలోచన?

లలి—పోసీలెండి. దాస్తాను,

రాధా—మరి-మీరేంకొనుక్కో లేదేం-జమిందారిణిగానూ ?

లలి—నాకా! నాకేం కావాలిలెండి,

రాధా—మొహమాట పడకండి.

లలి—నాయిష్టం వచ్చింది కొనుక్కోవచ్చా?

రాధా—మీచిత్తం.

లలి—మళ్ళీ కోప్పడదుగదా ?

రాధా—కోప్పడను. సరా! సరే మరి - ఏం కొంటావో చెప్తావా ?

లలి—నేనేదో కొనుక్కంటాను; ఏమిటని అడక్కండి-బాగా ఆలోచించుకొని-ఏం ?

రాధా—శాగాఆలోచించుకొని ఏదో వకటికొనుక్కంటావ్ - నాకు తెల్సు మిగుల్చుకుంటావా ? యేమన్నానా !

లలి—మగవాళ్ళకు ఎంతచేసినా సంతృప్తిలేదు. నేనెంత మిగల్చగలనో అంతా మిగులుస్తూనేవుంటా.

రాధా—కాని “అది ఎంత?” అని మాత్రం అడగకూడదు. ఎన్నిసార్లన్నావ్ యీమాట.

లలి—అవును మరి-యీ పిచ్చుకలగూడెం రాణిగారి ఖర్చు మీకేం తెల్సు. ?

రాధా—అంతా సరిగ్గా మీ నాన్న పోలిక. ఎక్కడికి పోతుంది?

లలి—మానాన్న పోలికలు ఇంకా కొన్నివస్తే బాగుండును.

రాధా—పాపం! ఆయనపోయి అప్పుడే సంచలనం అయింది కాదూ.

లలి—సంవత్సరం అయిందా! అప్పుడే!!

రాధా—ఆ! సంవత్సరం. నాకు జబ్బుచేసి బెంగళూరుకు వెళ్ళబోతుండగానేగా వుత్తరం వచ్చింది

లలి—ఆ! ఆవును క్రిందటి సంక్రాంతిపండుగముందు—పండగ మీజబ్బులోనే గడచిపోయింది.—ఎంత ఆదుర్దాపడ్డాం అప్పుడు! డాక్టర్ గారు బలవంతాన పంపించారు.

రాధా—అలా పంపకపోతే ఎలావుండేదో?

లలి—వారిచలవే యిదంతా! ఎల్లుండి పండక్కి డాక్టర్ గారిని భోజనానికి పిలవండి.

రాధా—పిలుస్తా సరేగాని, ఆ వేళ పాడతానని అతన్ని పూరిం చాన్-మరి వాడు వ్రాసియిచ్చిన పాటకు స్వరం కట్ట కున్నావా?

లలి—ఇంకా లేదు. ఏదీ తీరిక?

రాధా—ఏదోతీరిక చేసుకోవాలిమరి; క్రిందటిసారి పండగల్లా పాడయిపోయింది. ఈతడవన్నా.....

లలి—ఈతడవకేం? చక్కగా వుంటుంది పండుగ. ఇంతకంటే హాయిగా ఎప్పుడు వుంటాంకనక!

రాధా—జీవితం హాయిగా నడుస్తున్నప్పుడు పండుగలువస్తే బాగానే వుంటుంది. జ్ఞాపకంవుందా. క్రిందటిపండక్కి డబ్బుకోసం ఎంత యిబ్బందిపడ్డామో?

లలి—అవును.

రాధా—మీనాన్న సమయానికి పంపాడుకాబట్టి సరిపోయింది—గాని.....

లలి—అవన్నీ మర్చిపోవాలి. యిప్పుడు బ్రతికి పయటపడ్డాం. ఈ పిచ్చుకలగూడు కట్టుకున్నాం — ఇలాగడిచిపోతే, యిహా ఆనుకోవల్సింది లేదు.

[బయట తలుపుకొట్టినశబ్దం వినపిస్తుంది. రాధవెళ్ళి తలుపుతీసి చూస్తాడు. “హెల్లో డాక్టర్” అంటాడు]
డాక్టర్—(లోపలికివస్తూ లలితో) మీకోసం ఎవరో వచ్చినట్లున్నారు.

లలి—నాకోసమా !

డాక్టర్—ఆ. మీకోసమే. ఆయాసపడ్డా వస్తున్నారు.

రాధా—వెళ్ళిచూడు. మే. వెళ్లి ఆఫీస్ గదిలో మాట్లాడుతూ కూర్చుంటాం.

లలి—అల్లాగే.

రాధా—రా. డాక్టర్!

లలి—మరచిపోకండి. డాక్టర్ గార్ని పండక్కి భోజనానికి పిలవండి.

రాధా—ఓ. అల్లాగే.

[ఇద్దరూ ఆఫీస్ గదిలోకి వెళ్తారు. లలిత బయట తలుపుతీసి శాంతను “లోపలికిరండి” అంటుంది. శాంత వస్తుంది—చేతిలో సూట్ కేస్ తో]

శాంత—జ్ఞాపకం లేదుకాబోలు?

లలి—లేదండి! ఆ...ఉండండి నా మతి ముండా...శాంత
గాదూ (కొగలించుకుంటుంది)

శాంత—నేనే.

లలి—ఎంత మారిపోయావ్—! గుర్తుపట్టలేకుండా?

శాంత—అవును, చాలామారాను—ఈ పదేళ్ళలో

లలి—నిన్నాళ్ళకు మళ్లా కలుసుకున్నాం? పెళ్ళి అయింతర్వాత
మళ్ళీ కలుసుకో నేలేదు.....అబ్బ—సరే. ఇదేనా
రావటం?

శాంత—ఆ! ఇప్పుడే రైలుదిగి సరాసరి యిక్కడికే
వచ్చాను.

లలిత—సరిగ్గా పండక్కి- వచ్చావ్ చాలా చిక్కిపోయావే,
నల్లబడిపోయావ్, మొహం వణిలి పోయింది—జీవితంలో
పండి ముగిసాను.

శాంత—ఆ! ఆ! ఇంకా జీవితంలో పండి ముగిపోకపోయినా
కాస్త బుద్ధిమాత్రం వచ్చిందిలే!

లలి—బుద్ధా! ఏమనుకోకు శాంతా! అసలు బుద్ధి లేనిది
నాకు.

శాంత—(తెల్లబోవటం చూచి) ఏ మలా అయిపోయావ్ ?

లలి—పాపం.....మీ ఆయన...

శాంత—అవును, విడిచి పెట్టేశారు.

లలి—నాకెవరో చెప్పారు, చాలా కాలమయింది కాదూ.
ఆ రోళ్ళు...

శాంత—ఎనిమిదేళ్ళయింది.

లలి—ఉత్తరం రాద్దామనుకుంటే ఎప్పుటికప్పుడు అలాగే పోయింది ఆ-పిల్లలా ఏమన్నా !

శాంత—పిల్లలు లేరూ ఎవరూ లేరు. చివరికి కన్నీళ్ళు కూడా లేవు.

లలి—అబ్బ ! ఎంత బాధ పడ్డావో !

శాంత—అప్పుడప్పుడు అలా జరుగుతుంది లలితా. ఒకసారి వక తప్పటడుగు వేశామా—మళ్ళీ కాలుతీసుకోలేం. నాసంగతికేంలే. ఏకాకిని.

లలి—ఏకాకినంటావేం ? మీ అమ్మా.....తమ్ముళ్ళూ వున్నారగా !

శాంత—మగడు విడచిపెట్టిన ఆడదాన్ని ఎవరు ఆదరిస్తారు—
లలితా! టైపిస్టుగా వున్యోగం చేసి తమ్ముళ్లకీ చదువు చెప్పించాను. వాళ్ళకు రెక్కలు వచ్చి ఎగిరిపోయాడు.
మా అమ్మ నాల్గు నెలలక్రితం చనిపోయింది. నమ్మ
తావో—లేదోగాని నిన్ను తల్చుకుని యీ దౌర్భాగ్య
జీవితంలో కొంత సంతృప్తి పడేదాన్ని. ఊ...పిల్లలు
కులాసాగావున్నారా ?

లలి—ఆ.

శాంత—మీవారూ, కూడా...

లలి—కులాసాగానే వున్నారు. అదిగో ఆ గదిలో వున్నారు.
వారి నీ మధ్య బ్యాంకు మా నేజర్ గా వేశారులే.
250 రూపాయలు జీతం.

శాంత—నిన్నాను.

లలి—ఇహ డబ్బు యిబ్బంది వుండకు. యిష్టం నచ్చినట్లు ఖర్చు చేసుకోవచ్చు.

శాంత—నువ్వేగో మారలేదు లలితా. ఒట్టి చిన్నపిల్లలా మాట్లాడుతున్నావ్. చిన్నప్పుడు బొమ్మలవెళ్ళిళ్ళాటలో గూడా యిష్టం నచ్చినట్లు ఖర్చుచెట్టేదానివి.

లలి—నీకింకా అవన్నీ జ్ఞాపకం వున్నాయా?

శాంత—అవి తల్చుకోని రోజులేదు. ఎట్లా మర్చిపోతాం. అది బొమ్మలాట. ఇప్పుడు జీవితంలో ఆట, ఆ ఆటలు ఎంత బాగుండేవి! ఈ ఆట గూడా అలావుంటేనా.

లలి—అంత నిరుత్సాహం ఎందుకే! ఏవో కొన్ని వాడి దుడుకులు మాయింట్లోనూ జరిగేయి-కాని...

శాంత—కష్టాలు అందరికీ వస్తాయిలే.....

లలి—క్రిందటి సంక్రాంతి-మారెండ్లో ఆమ్మాయి పుట్టిన క్రొత్తనెలలు. మావారికి పెద్ద జబ్బుచేసింది. ఆఫీసులో అదేపనిగా చాకిరి చేశారులే. డాక్టర్ శేఖరంగారావీ మాకిక్కడ బాగాస్నేహితుడు-బెంగళూరు తీసుకెళ్ళితే కాని వీలేదన్నారు. చేతిలో కానీలేదు. జీతం తక్కువ. చేతిలో “కానీ” లేకపోయినా వెళ్ళటం తప్పనిసరయింది. అల్లాగే వెళ్లాం. ఎల్లాగో డబ్బు సంపాదించి.....

శాంత—అప్పు చేశారా?

లలి—అమ్మో! మావారు అప్పుచేయటమే! ఊళ్ళో చేబమలన్నా చేయరు. బ్యాంకులో పనిచేసేవారు పూల్లో

అప్పుచేయకూడదని చూలువుందిట, అసలు ఆ జబ్బు ప్రచూదమయిందని వారికి తెలియదు. వారికి చెప్పినే లేదు. డాక్టర్ గారు నా కొక్క దానికే చెప్పారు. నేనే రేపైట్టి అదీ-యిదీ చెప్పి వప్పించాను-బెంగుళూరు వెళ్ళటానికి మూడువేల రూపాయలయింది.

శాంత—అబ్బ! మూడువేలే!!

లలి—మూడువేలయింది. అంతా సంపాదించాల్సినచ్చింది నా అంతట నేను.

శాంత—నువ్వు సంపాదించావా? నువ్వు సంపాదించటమేమిటి?

లలిత—అంటే-అదే మానాన్న యిచ్చాడులే.

శాంత—అప్పట్లోనేగా ఆయనపోయింది?

లలిత—అప్పట్లోనే ఏమిటి? అప్పుడే వీరిజబ్బు. ఈ బెంగుళూరు వెళ్ళటం. దీంతో వెళ్ళి మా నాన్నని ఆఖరిసారి చూట్టానికి కూడా వీల్లేకపోయింది. ఏం చెయ్యను? వీరిని విడిచిపెట్టటానికి వీలేదుగా?

శాంత—అయితే చాలా జబ్బుచేసిందన్నమాట!

లలిత—ఆ, “మామా-అల్లుళ్ళకి” వక్కసారే వచ్చింది.

చివ్వరికి తండ్రినే వదులుకొన్నాను.

శాంత—ఇప్పుడు మీవారికి బాగానేవుందిగా?

లలిత—ఆ! పూర్తిగా నయమయింది.

శాంత—మరి డాక్టర్ గారెందుకు వచ్చారు?

లలి—ఏ డాక్టర్ !!

శాంత—ఇప్పుడు నాకు ముందుగా వచ్చారే లోపలికి.

లలి—ఓ డాక్టర్ శేఖరంగారా ! ఆయనకీ మావారికీ బాగా
స్నేహం. రోజూ వక్కసారన్నా వచ్చివెళ్తారు. నూవా
రున్నాసరే - లేకపోయినాసరే. వచ్చి పిల్లల్ని నన్ను
చూచి, కాసేపు మాట్లాడి మరీ వెళ్తారు. ఇంకా పెళ్ళి
గిళ్ళీ కాలేదు. సరే దీనికేంలే ! సిసుగతి చెప్పు ?

శాంత—నాసంగ తేముందిలే, నాకు జీతంలో ఒక ఆశయం
లేదు. నిన్నూ నీ పిల్లల్ని చూసి సంతృప్తి పడదామని
వచ్చాను.

లలి—అయితే యిక్కడే వుండిపోతావా ?

శాంత—ఆ ! ఏదో వుద్యోగం చూచుకొని వుంటాను.

లలి—మావారి బ్యాంక్‌లో వుద్యోగంవుంటుందేమో ప్రయత్నించమంటావా ?

శాంత—అంతకంటేనా ! “ఔప్ రైటింగ్ - బుక్‌కీపింగ్”
రెండింటిలోనూ అనుభవం వుందినాను.

లలి—ఇక తక్కిన సంగతులు నాకు పదిలైయ్యి. నీకు
ఉద్యోగము వచ్చినట్టే.

(బయట పిల్లలగోల తలుపుకొట్టిన శబ్దం)

లలి—అబ్బబ్బ ! ఏమటాగోల.

శాంత—ఎవరది ?

లలి—ఇంకెవరు ! పిల్లలు వచ్చారుకాబోలు. వాళ్ళ నాన్న
గారు యింట్లో వున్నారని తెలియదు.

[వెళ్ళి తలుపుతీసి పిల్లల్ని (ఒక మగ పిల్లవాడూ ఒక ఆడపిల్ల) లోపలికి తీసుకువస్తుంది]

లలి—మీనాన్నగారు ఆగదిలో వున్నారు. అల్లరిచేయకండి.
శాంత—ఎంత అల్లరిచేసినా నిన్ను మించిపోదు లే!

లలి—అల్లా అనుకుంటున్నావ్ కాబోలు. వాళ్ళనాన్నగార్ని
అటువెళ్ళు, పట్టపగ్గాలుండవ్.

శాంత—(ఒక పిల్లాణ్ణి దగ్గరకు తీసుకుని) నీ పేరేమిట్రా?

లలి—అశోక్ ఏడుపుగొట్టు వెధవ. దీని పేరు సావిత్రి-
వెధవ మొండితనం ఇదీనూ.

శాంత—వాళ్ళ నెందుకు తిడతావ్. అంతా నీ పెంపకంలో
వుంటుంది.

లలి—వాళ్ళ నాన్నగారి ఉన్యాయం నువ్వు మొదలెట్టావే!
ఆగు వీళ్లని దొడ్లో దించి వస్తా. ఆడుకుంటారు. (వెళ్లి
దించి వస్తుంది)

శాంత—లలితా! అంతా బాగానేవుందిగాని. పిల్లలకు ఆ
గుడ్డలేమిటి? కాస్త వాళ్ళ తిండి గుడ్డా విషయంలో శ్రద్ధ
తీసుకోకపోతే ఎట్లా.

లలి—అవును చిరిగిన గుడ్డల్తోనే ఆడుకోవటాన్ని వెళ్లారు.

శాంత—బ్యాంకు చూ నేజర్ గారి పిల్లలేమిటి! ఆ గుడ్డ
లేమిటి!

లలి—అవును కానీ.....

శాంత—కానీ-ఏమిటి-కానీ!

లలి—అసలు సంగతి నీకు తెలియదు శాంతా, అదంతా వింటే
ఆశ్చర్యపోతావ్.

శాంత—అసలు సంగతా?

లలి—నే నచుభవించిందంతా సుఖమేననీ, కష్టాల సంగతే
తెలియననీ అనుకుంటున్నావు కాబోలు.

శాంత—ప్రపంచంలో ఎవరికి వారికి అట్లాగే అనిపిస్తుంది.

లలి—కాని నేనింతవరకూ అనుభవించిందంతా కష్టమే.

శాంత—ఇప్పుడేగా! అంతా చెప్పావ్.

లలి—కాని అసలు సంగతి చెప్పనేలేదు.

శాంత—అసలు సంగతా?

లలి—నేనంటే నీకు లోకవ! అమ్మకోసం తమ్ముళ్ళకోసం
నువ్వే-పెద్ద త్యాగంచేశానని నీకు గర్వం.

శాంత—నేనంటే గొప్పగా అరుకోనడంలేదుగాని, గర్వపడ
టానికి నాకు కాస్తన్నా అధికారం లేదంటావా?

లలి—నా జీవితంలోనూ కాస్తగర్వపడటానికి కొంత వుం
దంటాను.

శాంత—ఉండవచ్చు-కాని-నేనది వినవచ్చా?

లలి—ఆ, -వినచ్చు కాని అది వకరహస్యం. మావారికి విని
పించగూడదు. అసలు సంగతి ఆయన స్రాణాలు రక్షిం
చింది నేను.

శాంత—రక్షించటమా!

లలి—బెంగళూరు వెళ్ళిన సంగతి చెప్పేగా?

శాంత—అవును. మీనాన్నగారు డబ్బుయిస్తే...

లలి—లేదు. ఆ మూడుపేలా నేనే సంపాదించాను.

శాంత—ఎలా?

లలి— అదే రహస్యం.

శాంత—నువ్వేం అప్పు గిచ్చా చేయలేదుగదా?

లలి—ఏం చెయ్యగూడదా?

శాంత—మీ ఆయనకు తెలియకుండా అప్పు చెయ్యడమా?

మరి తీర్చడం.....ఎట్లా!

లలి—అదే తెలివి! డబ్బుసంపాదించగల భార్య అయితే సరి.

శాంత—నాకర్థమవటంలేదు.

లలి—నే నన్ను చేశాననిలేదే! ఏవిధంగానైనా రావచ్చు.

ఇంత అందమైనదాన్ని నా కెవ్వ రివ్వరు కబ్బా?

శాంత—ఏం సిద్ధిదానవా లలితా! అంత బుద్ధితక్కువా?

లలి—బుద్ధితక్కువా! మగణ్ణి బ్రతికించుకోవడం బుద్ధి తక్కువా?

శాంత—కాని ఆయనకు తెలియకుండా.....

లలి—తెలియగూడదు. తెలిస్తే ఆయనప్రాణం వుండగా వప్పుకోరు. ఒప్పుకోకపోతే ప్రాణాపాయం. డాక్టరుగా రదే అన్నారు. వారికది తెలియకూడదు. అందుచేతే యీపని చేశాను.

శాంత—మీనాన్న మీ ఆయనతో చెప్పలేమా - తను డబ్బివ్వలేదని!!

లలి—అప్పుడేగా ఆయన పోయాడు! ఆయనతో అంతా తర్వాత చెప్తూ ఉత్తరం రాద్దామనుకున్నా కాని అవసరం రాకుండానే పోయాడు.

శాంత—ఇప్పటివరకూ మీ రహస్యం మీ ఆయనకు తెలియదా?

లలి—ఆయనకు తెలిస్తేయింకేమన్నా వుందా!

శాంత—అయితే చెప్పదల్చుకోలేదా?

లలి—ఏమో! చెప్తున్నామో ఎప్పుడన్నా. కాని ఆరోజు రానేరాదు. అప్పట్నుంచీ మీ “శాకీ” వాయిదాల ప్రకారం తీర్చేస్తున్నా లే! తీర్చలేక నా తలప్రాణం తోకకి వస్తున్నది. ఇంటి ఖర్చులో మీల్వీ, అన్నివిధాలా డబ్బు కూడబెట్టి వాయిదా వేళకి డబ్బుకడుతున్నా—గాని ఈ తక్కువ జీతంలో ఎంత మీలిస్తే అవుతుంది. అలాగే నానా అవస్థపడుతున్నా వాళ్ళకి సరిగ్గా గుడ్డలున్నా కొనటంలేదు.

శాంత—ఖర్చులో మిగులుస్తున్నావన్నమాట. పాపం.

లలి—ఆ! అంతే. (తలుపుకొట్టినశబ్దం)

శాంత—ఎవరో వస్తున్నట్లున్నారు. (లలిత తలుపుదగ్గర కెళ్ళి చూశి) మీరా! ఎందుకొచ్చావూ?

[నారాయణయ్య ప్రవేశించి]

నారా—మన అయ్యగారికోసం వచ్చానెండీ. కొంచెం మాట్లాడాలి...

లలి—ఆఫీసుగదిలో వున్నాడు వెళ్ళండి. ఇటు వెళ్ళవచ్చు.
వెళ్ళండి.

(ఆమాటవిని శాంత రెండవప్రక్కకు వెళ్తుంది. నారాయణయ్య ఆఫీసుగదిలోకి వెళ్తూ...)

నారా—కాస్త అర్జంటుగా మాట్లాడవల్సి వచ్చిందండీ. ఆది
వారమయినా పనిచేయక తప్పదూ, అధికార్లను కల్సు
కోక తప్పదు-చూబోటివాళ్ళకి వస్తా.

(నారాయణయ్య ఆఫీసుగదిలోకి వెళ్ళిన తర్వాత)

శాంత—ఎవరాయన లలిత ?

లలి—“ నారాయణయ్య ” అని-బ్యాంకులో గుమాస్తా.

శాంత—నారాయణయ్య ! !

లలి—ఆ. నీకు తెలుసా ?

శాంత—ఆ. ఆ. నాతో చదువుకున్నాడులే...చాలా మారి
పోయాడు!

లలి—చాలామంది పిల్లలు-పాపం ! ఆమధ్యనే భార్యకూడా
పోయిందిట.

శాంత—ఏమిటో ! సంసారాలు.

శేఖరం—(ఆఫీసుగది ద్వారంద్వారా వస్తూ ఆఫీసు
గదిలోవున్న రాధతో) అబ్బే నీపనిచూసుకో. నీపని పాడవటం
దేనికి. ఫర్వాలేదు. నేను పిల్లల్ని చూశి వెళతా” (వెనక్కి
తిరిగి లలితను చూచి) మీరింకా మాట్లాడుతున్నట్టున్నారే]

లలి—ఫర్వాలేదు. రండి. ఈమె నా బాల్యస్నేహితురాలు.

వీరే మాడాక్టర్ చంద్రశేఖరంగారు.

చం.శే—చాలా సంతోషం, మీరేగా మెట్లదగ్గర కన్పించింది. అంత ఆయాసపడ్డా ఎక్కారే మెట్లు!

శాంత—మరేనండీ, మెట్లుకా స్తమెల్లిగా ఎక్కాలి, గబగబా ఎక్కితే ఆయాసంగా వుంటుంది.

చం.శే—కొన్నాళ్ళు విశ్రాంతిగా కాలం గడపటానికి వచ్చారా యిక్కడికి,

శాంత—లేదండీ! ఏమైనా వున్యోగంకోసం వచ్చారు.

చం.శే—అదేమిటి? ఉన్యోగం చేస్తే ఆయాసం ఎక్కువవుతుందిగాని తగ్గదే!

శాంత—అలసటకోర్చుకోవాలి అంటే ముందు బ్రతకాలి గదండీ- ఎలాగో అలా!

చం.శే—అవును చాలామంది అలాగేఅనుకుంటారు. 'తాము బ్రతకటం చాలా అవసరమని'

లలి—మరి చావటం అవసరమంటారా యేం, మీరు?

చం.శే—అనేఅంటాను. మనసంగతిసరే, అలావుంచండి. నీతి జాతీ లేకుండాతిరిగి వ్యాధులతో బాధపడేవాళ్ళు గూడా అదేమాట అంటారు మీరియనతో మాట్లాడుతున్నాడే ఆ నారాయణయ్య అతనూ అదేమాట.

శాంత—పాపం!

లలిత—అహ! అతనా?

చం.శే—అతని సంగతి మీకు తెలియదులెండి. అతనుకూడా బ్రతకడం అవసరమనే మొదలు పెట్టాడు.

లలి.—అట్లాగా ! ఏం పనిమీద వచ్చాడో ?

చం.—ఏదో వాళ్ళ ఆఫీసు విషయాలు. ఈగోజుల్లో మోస
గాళ్ల చేతుల్లో వుద్యోగాలుంచి మంచివాళ్ళచేతుల్లో ముప్పి
చెంబు వుంచుతున్నారు.

శాంత—అటువంటివారిని తిట్టిపోయ్యటంకంటే జాలిపడి
సంస్కరించటం మంచిదేమో !

చం. శే—ఆ! జాబీ దయ. ఈ రెండూ కలిసి మన సంఘాన్ని
ఒక ఆస్పత్రి క్రింద మార్చివేస్తున్నాయి. నీతిలేకుండా
ప్రవర్తించి చేసిన పాపాన్ని అనుభవిస్తున్న వాడి మీద
జాలి ఎందుకు చూపాలి? దొంగతనం చేసి పట్టుబడిన
వాడిని ఎముకలు విరగగొట్టకుండా దయజూపి వదలటం
ఎందుకూ? నేను మీ ఆయన కెప్పడో చెప్పారు. తనకి
చేతనయితే ఇతన్ని బ్యాంక్ లోంచి తీసి పారేయ్యమని;
అటువంటి వాడసలు మన సంఘంలోనే పనికిరాడు.
(లలిత పరధ్యానంగా నవ్వుతుంది)

చం. శే—నవ్వుతారేం? సంఘమంటే ఏమిటో తెల్సినట్టు !

లలి.—సంఘమంటే ఏదయితే నాకేం! దానిక్కాదు నే
నవ్వొంది. మావారికి ఆఫీసులో అంత అధికారం వుంది
గదా అని.....

చం. శే—బాగుంది ! అందుకా! నేనింత చెప్తే.....

[రాధా కృష్ణ వస్తాడు]

లలి—(భర్తతో) ఈవిడ మాన్నేహితురాలు. శాంత,

శాంత—నమస్కారంమండీ.

రాధా—నమస్కారం... బాల్యస్నేహం అయివుంటుంది.
ఎప్పుడూ చూడలేను.

లలి—పాపం. చాలా యిబ్బందుల్లో వుంది మీతో
మాట్లాడాలని చాలా దురాన్నించి వచ్చింది.

రాధా—నాతోనా...!!

శాంత—నేనూ.....

లలి—ఆ. బి. ఎ. ప్యాస్ అయింది. టైప్ రైటింగ్. బుక్
కీపింగ్ తెలుసు. మీకు బ్యాంక్ మానేజరు వుద్యోగం
అయిందని తెలిసి పరుగెత్తుకు వచ్చింది.

రాధా—కానీ-చూద్దాం. నీ చికమెండ్లషాకి తిరుగువుందా?

లలి—(శాంతతో) నే నేం చెప్పాను?

రాధా—(శాంతతో) మీకు ఎక్కొంటున్నాలో బాగా అనుభవం
వుందా?

శాంత—ఆ! కొన్నాళ్ళు పనిచేశాను.

రాధా—అయితే యిదేమంత కష్టంగాదు, మంచి సమయానికి
వచ్చారనే అనాలి. రెండుమూడుగోజుల్లో ఏదో ఎరేంజి
చేద్దాంలండి. నేనట్లా వెళ్ళిరావాలి. లలితా! తొందర
గానే వస్తాలే...వస్తావా డాక్టర్. నేనూ అందాకా
వస్తాను.

చం.శే—ఓ... పద.

లలి—ఆలస్యం చెయ్యకండి.

చం. శే—పిల్లలు కనపడలేదేం యివ్వాలి?

లలి—దొడ్లో ఆషోటానికి వెళ్ళారు.

చం. శే—దొడ్లోకి వెళ్ళి వాళ్ళనుగూడా తీసుకుపోదాం,

రాధా—ఆ- వాళ్ళుకూడా ఎందుకూ అనవసరంగా?

చం—రావయ్యా (రాధాకృష్ణయ్యను దొడ్డివైపుకు లాక్కుపోబోగా)

లలి—ఇదిగో... పండుగ రెండురోజులూ డాక్టర్ గార్ని భోజనానికి ...

రాధా—పిల్చాలే - ఎన్ని సార్లు చెప్తావ్! నీకా పాట సం గతి జ్ఞాపకం వుందా!

లలి—జ్ఞాపకం వుంది, ఇవ్వాలే స్వరం కట్టుకుంటాను.

రాధా—సరే వస్తాం - (వెళతారు)

శాంత—నేనూ వెళ్ళివస్తా లలితా!

లలి—ఎక్కడికీ?

శాంత—ఉంటానికి గదీ, అదీ, చూసుకోవద్దూ?

లలి—చాలే. ఎక్కడికీ వెళ్ళక్కర్లేదు. మాయింట్లోనే వుండు.

శాంత—బాగుంది. ఇదికూడానా ; వద్దులే.

లలి—వీల్లేదూ ... వీల్లేదూ వీల్లేదు. పద లోపలికి. ఆజ్ఞా పిస్తున్నది ఎవ్వరో తెలుసా! కాబోయ్ బ్యాంక్ మేనే జరుగారి భార్య ... (నవ్వుతూ యిద్దరూ లోపలికి వెళతారు)

(తెర)

రెండవ రంగము

[భోగి పండుగనాడు. అనే గదిలో—లలిత బొమ్మలు పెద్దోంది. పిల్లలు, శాంత, లలిత చూస్తుంటారు]

లలి—ఈ బొమ్మలు కొత్తగా కొన్నాను.

శాంత—ఎంతయినవి?

లలి—ఎంతలే, పదిరూపాయిలు. బాగుండలేదా పెట్టు? ఇదిగో పెళ్ళికొడుకు పెళ్ళికూతుడు వియ్యపురాలు వియ్యంకుడు పెళ్ళివారూ, (అంటూ బొమ్మలు చూపిస్తుంటే పెళ్ళి కొడుకుబొమ్మ మొహాన లలితకున్న చేతి రంగయింది.)

లలి—అరే—.

శాంత—ఏమిటి ?

లలి—ఈ బొమ్మ మొహానికి రంగయిందే!

శాంత—రంగు వేసిన చేత్తో ముట్టుకుంటే రంగవదూ!

లలి—(తుడిచి) పోవటంలేదు.

శాంత—అది ఇక పోదు. వీళ్ళకింకా అన్నాలు పెట్టలేదుగా

లలి—లేదు

శాంత—నే పెద్దాలే; నవ్వు బొమ్మలు సర్దు, రండ్రా,

(శాంత పిల్లల్ని తీసుకుపోతుంది. లలిత బొమ్మలు తుడవటానికి ప్రయత్నిస్తుంది)

[నారాయణయ్య ప్రవేశం]

నారా—క్షమించాలి, ఒకమాట చెప్పటానికి వచ్చాను.

లలి—ఏమిటది ?

నారా—వాకిటి తలుపు తీసేస్తుంది, వెయ్యటంమర్చిపోయాడు
కాబోలు.

లలి—ఉంటేవుంది, మావారిప్పుడే ఎక్కడికో వెళ్ళాడు, పని
వుంటే మీరు తర్వాతరండి.

నారా—లేరనితెల్పు, మీవారు బయటకు వెళ్ళటం చూశే
నేస్త్రా లోపలికి వచ్చాను... నేను మీతో మాట్లాడదా
మనే వచ్చానైండి.

లలి—నాతోనా! నేను బ్యాంక్ డబ్బు కట్టటానికి వాయిదా
పైం. కా లేదుగా.

నారా—అబ్బే! దానివిషయంకాదండి. మీరిప్పు డప్పుడే
డబ్బు కట్టక్కలేదు, మీ వాయిదాపైం అవలేదు, కాని
ఒక్క నిమిషంకూర్చోండి శ్చస్తాను.

లలి—త్వరగా తేల్చండి.

నారా—నేను నిన్నకూడా మీయింటికి వచ్చాను.

లలి—అయితే!

నారా—అప్పుడో కొత్తావిడ మీతోకూడావుంది.

లలి—వుంటే—?

నారా—మ రేంలేదు, ఆవిడపేరు! 'శాంత' గాదూ?

లలి—అవును, అయితే?

నారా—ఆమె నిన్న నే వచ్చినట్టుంది.

లలి—ఏమి టీ 'క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్'

నారా—ఏంలేదు, ఆవిడ నాకూ తెలుసులెండి.

లలి—అని నాకు తెల్సు.

నారా—అయితే చెప్పండి ఆమెకు బ్యాంకులో వుద్యోగం
యిస్తారా ?

లలి—అది ఆఫీసర్ గారి యిష్టం.

నారా—అవునుగాని... ఆఫీసర్లు చాలామంది భార్యల
చేతుల్లో కీలుబొమ్మలాగ వుంటారు.

లలి—నారాయణయ్యగారూ ! మీయిష్టంవచ్చినట్లు మాట్లా
డడానికా యిక్కడికి వచ్చింది?

నారా—అయితే నే ననుకొన్నది నిజమే నన్నమాట.

లలి—ఆ నిజమే, ముమ్మాటికీ నిజం. శాంతకి వుద్యోగం
యిస్తారు. ఇప్పించిందికూడా నేనే. ఇక మీరు వెళ్ళండి.

నారా—హూ ...

లలి—ఆడవాళ్ళకి అక్కడక్కడ కాస్త భర్తలమీద పలుకు
బడి వుంటుంది. క్రిందవుద్యోగస్తులు, వాళ్ళకు కోపం
తెప్పించటం, వకవిధంగా, నష్టంకూడా.

నారా—లలితమ్మగారూ ! మీపలుకుబడి కాస్త నాతరపున
ఉపయోగించాలి.

లలి—అంచే మీవుద్దేశ్యం ?

నారా—నా ఉద్యోగం వూడకుండా మీరు చూడాలి.

లలి—మీ ఉద్యోగం నే నేం వూడకొట్టటంలేదు.

నారా—ఈనాటకం యింతటితో కట్టిపెట్టండి. రేపో ఎల్లంఁదో
నా ద్యోగం వూడటానికి సిద్ధంగావుంది. ఊడితే దానికి
మీ రే అడ్డపడి, ఊడకుండా చూడాలి.

లలి—దానికీ-నాకూ-సంబంధమేమిటి ?

నారా—శాంతకు పువ్వుగల యివ్వడంలో మీకెంత సంబంధమో, దీనికి అంతే. నా “పోస్ట్” శాంతకు యివ్వబోతున్నాడు.

లలి—ఇస్తున్నా రేమో ! కాని యీపని నావల్ల కాదు, — నే చెయ్యలేను.

నారా—మీవల్ల అవుతుంది. మీచేత నేను చేయించగలను.

లలి—ఏమిటి బలవంతం ?

నారా—ఆ ! బలవంతమే-అనేక కారణాలవల్ల నాజీవితం నాశనమైపోయింది. తిరిగి యీ చిన్న పువ్వుగలకూడా పూజితే, మళ్ళీ కోలుకోలేను. నా భవిష్యత్తు నాపిల్లల భవిష్యత్తు అంతా దీనిమీదే ఆధారపడివుంది. అందుకనే బలవంతానైనా దీనికి మిమ్మల్ని అడ్డుపెట్టక తప్పదు. తప్పటంలేదు.

లలి—నాకిష్టంలేనిపని, నాచేత చేయించగలకనే !

నారా—చేయించగల ధైర్యం వుందిగనకనే మీదగ్గరకు వచ్చాను.

లలి—చాలా గొప్పధైర్యం !

నారా . నాధైర్యమేమిటో-సహజంగా మీకూ తెల్పేవుండాలి. మీ ఆయనగారు సన్నిహితులు అధః పాతాళంలోకి తోక్కే-స్తున్నారు. నాజీవితం నాశనమైపోతుంటే ప్రతి

తడవా చూస్తూ పూడుకోలేను. నాచేతనయినంతవరకూ జాగ్రత్తపడతాను. మీవారికి తెలియకూడని రహస్య మొకటి నాచేతిలో వుంది. దానిసంగతి జ్ఞాపకం తెచ్చుకోండి

లలి—రహస్యం! దానిసంగతి చెప్పేస్తానంటారా ఏమిటి? నారా—చెప్తాను-అవసగమైతే. —

లలి—అది తెలిస్తే — ఆయన - - (ఆగి) మా యింట్లో ఎంతగోల అవుతుందో తెలుసా?

నారా—ఒక్క యింట్లానే వుండిపోతుందా! ఈగోలంతా వాడ వాడలకీ పల్లె-పల్లెలకీ పాకుతుంది.

లలి—ఊ!! ఫర్వాలేదు. చెప్పండి. బ్యాంకులోన్ తీర్చుకో లేనంత దౌర్భాగ్యస్థితిలో లేం మేము.

నారా—అహా! అయితే నేననుకున్నది సజమే. మీపరిస్థితి మీకు తెలియదన్నమాట. లేకపోతే వ్యవహారం సరిగా అర్థంకాలేదో, నేనన్నీ ఒక్కసారిగా చెప్తాను వినండి.

లలి— ఏమిటది?

నారా—మీవారికి క్రిందటి ఏడు జబ్బుచేసింది. జ్ఞాపకముందిగా, బెంగుళూరుపోవటానికి మీరు డబ్బుకు చాలా యిబ్బందిపడ్డారు. డబ్బు రహస్యంగా మీవారికూడ తెలియకుండా సంపాదించవల్సి వచ్చింది. అప్పుడు మీరు డబ్బుకు బ్యాంకులో నాదగ్గరకు వచ్చారు అవునా?

లలి—అవును. నాకింకెవరూ తెల్సినవాళ్ళులేక మీదగ్గర కొచ్చాను.

నారా— నేను బ్యాంక్ లో మీకు “లోన్” యిప్పించాను—
వాయిదాలు వాయిదాలుగా తీర్చుకునే పద్ధతిమీద.

లలి—అవును.

నారా— బ్యాంకులో అప్లికేషన్ ఫారంలోనూ బ్యాంకు
లోనూ మీరు సంతకంచేశారు.

లలి—అలాగే ప్రతినెలా డబ్బుకడుతూనే వున్నానుగా?

నారా— కడుతున్నాడుగాని—అది కాదు— అసలు సంగతి,
ఆ అప్పు మీనాన్నగారి జామీను మీద బ్యాంకువారు
యిచ్చారు.

లలి—అవునూ.....

నారా— దాని మీద మీ నాన్నగారు జామీను సంతకం
పెట్టి వుండాల్సింది.

లలి—నాన్నగారు సంతకం పెట్టారుగా!

నారా— ఆ మీనాన్నగారే సంతకం పెట్టారు లెండి. కాని
అప్పుడు మీరేదో పెద్ద ఇరుకున పడివున్నట్టున్నాడు

లలి—ఇరుకంటే!

నారా— అప్పుడే మీనాన్నగారికి కూడా జబ్బుచేసినట్టుంది.

లలి—అవును—ఆజబ్బులోనే.....

నారా— ఆయన చనిపోయారు, ఆ చనిపోయింది ఏ తారీ
ఖునో మీకు జ్ఞాపకముందా?

లలి— బాగా జ్ఞాపకంలేదు.

నారా— నే నది వాకబు చేసే వచ్చాను. డెత్ రిజిష్టర్
ప్రకారం జనవరి 5 వ తేదీన చనిపోయారు. చూడండి.
ఈ తేదీలలోనే కాస్త తంటా వచ్చింది.

లలి—తంటా ఏమిటి?

నారా—మరేంలేదు కాని, (కాకితాలు చూపిస్తూ) ఈ
జ్యోంకులో మీ రిచ్చిన జామీను కాగితం మీద జనవరి
8 వ తేదీన మీ నాన్నగారు. సంతకం పెట్టారు.

లలి—అయితే!

నారా—అంటే ఏ లేదు, జనవరి 8 వ తేదీన పోయిన
మీనాన్నగారు జనవరి 8 వ తేదీన జామీనుంటూ
సంతకం చేశారు, పైగా తారీఖు వేసిన దస్తూరికీ,
సంతకం దస్తూరికీ భేదం వుంది. అసలు మీ నాన్నగారు
సంతకం చెయ్యలేదు, సంతకం చేసింది ఎవరో నాకు
తెల్లు.

లలి—నాకూ తెల్లు. అవును నేనే చేశాను—మీ నాన్నగారి
సంతకం.

నారా—ఆమాటలో పున్న ప్రమాదం తెలిసే అంటున్నారా?

లలి—ప్రమాద మేముంది? ఎప్పటి డబ్బు అప్పుడు మీకు
కట్టేస్తున్నానుగా!

నారా—అసలు ఆ కాగితం మీనాన్నగారికి ఎందుకు పంప
లేదూ.

లలి—ఎలా పంపను? ఆయన పప్పుడు చావు బ్రతుకుల మీద
వుంటే—అల్లుడికి డబ్బుగావుందని చెప్పకుండా —

నారా—అయితే బెంగులూరు ప్రయాణం మానుకోవల్సింది.

లలి—మానుకుంటే మువారికి సయ్యగారు.

నారా—అందుకని నన్నూ, బ్యాంకునూ మోసగిస్తారా?

లలి—మిమ్మల్ని గురించి నేనాలోచించనే లేదు.

నారా—మీ కింకా చేసిన పని అర్థంకా లేదా ఏమిటి! నే
నిదివరకు నా పరువు ప్రతిష్ఠలు పోగొట్టుకోటానికి ఏం
పాడుపనిచేశానో—ఆపనే మీరూ చేశారు.

లలి—మీరా! మీరు మీ భార్య ఆరోగ్యం కోసమే ఆ పని
చేశానని గట్టిగా చెప్పగలరా?

నారా—మన కిప్పుడున్న చట్టాలకు పవిత్రోద్దేశ్యాలతో
నిమిత్తం లేదు.

లలి—అయితే దాన్ని పశువుల చట్టం అంటే మంచిది.

నారా—కావచ్చుగాని ఆ చట్టప్రకారమే మీరు చేసిన
ఫోర్జరీ కేసు విచారణ జరుగుతుంది.

లలి—ఏం? నాతండ్రికి జబ్బుగా వుంటే ఆయనకు విచారణ
కల్పించకుండా వుండటానికి—కూతురికి—నా కథికారం లేదూ?
చట్టంలో యిదివరకా అధికారం లేకపోతే, యిహానన్నా
కల్పించటం మంచిది.

నారా—అలాకల్పించటానికి నేనెవరిని? కాని యిదిమాత్రం
జ్ఞాపకంవుంచుకోండి ఈసారి నా ఉద్యోగంపోతే మీ
పరువు మాత్రం దక్కదు. (నెళ్ళిపోతాడు)

(లలిత తెల్లబోయి విచారంగా బొమ్మలదగ్గర
కూర్చుంటుంది, మచ్చబడ్డ బొమ్మచూస్తే, తుడుస్తూ నారా
యణయ్య నెళ్ళిన ద్వారంవ-కే చూస్తూ అంటుంది)

లలి—బెదరింపులు— బెదరింపులు—

[కాసేపటికి బయటనుంచి రాధాకృష్ణ లోపలికి వస్తాడు]
 రాధా—ఓహో! రామచిలుక బొమ్మలు పెట్టేశాండే.
 అప్పుడే! పండగ హడావిడి ప్రారంభమయినదన్నమాటే!
 (లలిత ముఖకి వళికచూసి) అదేమిటి అట్లావున్నావ్ !

లలి—ఏంలేదు.

రాధా— (లలిత చేతిలో బొమ్మ మొహానవున్న
 రంగుచూశి) ఇదేమిటి ! బొమ్మ మొహాన రంగు
 పూశావ్ ,

లలి—గుమ్మాలకు వేసినరంగు చేతికంటింది గాబోలు.
 చూచుకోలేదు. చేతిరంగు బొమ్మలకు అంటింది. ఎంత
 తుడిచినా మచ్చపోవటంలే!

రాధా—ఒకసారి మచ్చపడిన తర్వాత పోవటంకష్టం.

లలి—మరి అసహ్యంగా కనిపిస్తోంది కాదూ?

రాధా—లాభంలేదు. అసహ్యంగా వుంది. ఆ బొమ్మను
 కొలువులో పెట్టకు

లలి—మరి పారెయ్యాలి.

రాధా—ఆ, దూరంగా పారెయ్యాలి. సరేగాని యిప్పు
 డెవరన్నా నా కోసం వచ్చారా?

లలి—లేదే !

రాధా—అహ నారాయణయ్య గేబుదగ్గర కనిపించాడూ !
 లోపలికి రాలేదూ ?

లలి—ఆ! నారాయణమూ! పచ్చాడు.

రాధా—ఆ! వచ్చి...తనగురించి ఏమైనా చెప్పుకున్నాడా.

లలి—ఆ! చెప్పాడు.

రాధా—తనువచ్చిన సంగతి చెప్పబద్దవి కూడా అన్నాడా
ఏమిటి?

లలి—అన్నాడు.

రాధా—లలితా! ఆఫీసు విషయాల్లో మాత్రం నువ్వేమీ
అక్కడ కలుగజేసుకోవద్దు

లలి—అల్లాగే.

రాధా—వెధవ! వెధవపనులు చేసేదిన్నీ...

లలి—వెధవపనా!

రాధా—వెధవన్నర వెధవపని. “ఫార్జరీ” ఫార్జరీ అంటే
అర్థం తెల్సా?

లలి—తెలుస్తోంది. పాపం ఏదో అవసరంకొద్దీ చేశాడేమో!

రాధా—అవసరమో, అసవసరమో “చట్టాని”కా
దాక్షిణ్యం-కనికరం వుండవు. తప్పుచేసినవాడు శిక్ష
అనుభవించాల్సిందే.

లలి—శిక్ష!

రాధా—తప్పుచేసి-శిక్ష తప్పించు కోవాలనేవాడు బాగు
పడడు. అందుకే నారాయణయ్య నాశనమయ్యాడు.
జీవితంలో తప్పులు అందరూ చేస్తారు. వాటిని కప్పి
పుచ్చుకొనికి ప్రయత్నించ కూడదు. వాటిని సర్దుకోవాలి.

ఆ ధైర్యం లేనివాడు తన్నేగాదు - తన సంసారాన్నీ -
పిల్లల్నీ - అందర్నీ - నాశనం చేస్తాడు. అందులోనూ
పిల్లల్ని, ముఖ్యంగా పిల్లల్ని.

లలి—పిల్లల్నా !!

రాధా—ఆ! పిల్లల్ని, ప్రపంచాన్ని మోసంచేసేవాడు తన
సంసారాన్నీ మోసమే చేస్తాడు. గొంగమాటలు కృత్రిమ
ప్రవర్తన పిల్లలకు నూరిపోస్తాడు. మంచిచెడ్డలు తెలియని
పసివాళ్ళ మెదడు కిట్లాంటివి బాగా నాటుకుంటాయి.
వాళ్ళు చివరకు తండ్రిలాగే తయారవుతారు. ఈ విష
యాల్లో తల్లి తండ్రి కూడా అంతే. తల్లి అయితే మరీ
అన్యాయమేమో.

లలి—తల్లిఅయితే మరీ అన్యాయమా ?

రాధా—ఆ, పిల్లలమీద తండ్రిప్రవర్తనకంటే తల్లిప్రవర్తన
బాగానాటుతుంది. ఈబొమ్మలెంతో పిల్లలూ అంతే.
ఈబొమ్మలు నువ్వెక్కడపెడితే అక్కడే వుంటాయి.
తుడిచి శుభ్రంగా వుంచితే, అందంగావుంటాయి. మూల
పాశేస్తే మాసిపోతాయి. క్రిందపడేస్తే బద్దలవుతాయి.
పిల్లలుకూడా అంతే! ఈ బొమ్మమొహాన ఎర్రరంగు
పూశావు-పొరపాటనే అనుకో-కాని, పొరపాటైనారంగు
పోగొట్టగలిగామా? అల్లాగే పిల్లల ప్రవర్తనకూడా.
పొరపాటుగానైనా చెడగొడితే, యిహా పిల్లల్ని బాగు
చెయ్యలేం. అందుకనే, పిల్లల బాగోగులకి తల్లిదండ్రులు

బాధ్యులు. తల్లితండ్రులు చెడిపోవటం ఒకటైతే - పిల్లల భావిజీవితాన్ని చెడగొట్టటం వేరొకటి. అందుకని ఈ నారాయణయ్యలు సంఘంలోనికి పనికిరారు. వీళ్ళమీద దయదాక్షిణ్యంగా చూపగూడదు. కనకే నా “కిన్నె రసాని” నారాయణయ్యను గురించి నాతో ఏమీ చెప్ప గూడదు.

లలి—అబ్బ. ఇవ్వాళ యింత ఉక్కగావుండే !

రాధా—ఇటువంటి వెధవతో నేను ఆఫీసులో పనిచెయ్యటమే కష్టంగావుంది. అందుకనివాణ్ని “డిస్ మిస్” చేస్తూ కాగితం పంపేశాను.

లలి—(ఖుగారుపడుతూ లేచి వెళ్ళబోగా)

రాధా—వెళ్తున్నా వేం !

లలి—ఇంకా చాలా పనుండ. కూర్చుంటే ఎల్లా ?

రాధా—మరి రేపు పండగ ప్రయత్నాలేమిటో చెప్పలేదు నాతో (లలిత గబగబా బొమ్మను తుడవటానికి ప్రయత్నించటం చూసి) ఇంకా దానిమీద ఆశ తీరలేదూ, దాన్ని బాగుచేయగలిగితే ఆనారాయణయ్యను బాగు చేసినట్లే. (అని బొమ్మను తీసి దూరంగా పెడుతూ) డాక్టర్ రేపటి పండుగంతా యిక్కడే గడుపుతా నన్నాడు. అంటూ ఇంకో కోరిక కోరాడు.

లలి—కోరిక ఏమిటి ?

రాధా—నువ్వు మొన్న తను గాళిన గీతంనువ్వు తప్పకుండా పాడాలన్నాడు.

లలి—అదా!

రాధా—ఆ; అదే మరిదానికి స్వరం కట్టానా? లేదు కాదా?
పాపం, ఆ గీతమంటే అతనికి ప్రాణం—(నవ్వి) ఆగీతం పాడు
తుంటే నక్కసారి విని చచ్చిపోవాలనుందట. (నవ్వు
తాడు)

లలి—ఎలా పాడను!

రాధా—ఏం! పాడటానికేం!

లలి—నావీణె తీగెలు తెగిపోయాయి, అసలే అపశృతి పలు
కుతూంది, మంచి తీగెలు ఈవూళ్లో దొగుకుతాయో
లేదో!

రాధా—దొరక్కపోతే తెప్పిద్దాం. ఎంతలో తేవాలి,
ఎంతలో బిగించాలి,

లలి—తీరికవుంటుందా? బోలెడంత పని, ఇది మామూలు
పండగా..... శాంతగూడా వుంది,

రాధా—అంతా శాంత చేస్తుందిలే. ఫర్వాలేదు, నామాధవీ
లత ఇవ్వాలి ఇంత బెంగపడుతున్నదేం (దగ్గరకు తీసు
కుని నవ్వుతూ) మాచిట్టిచిలక జీవితమే ఒకగీతం— మాటే
ఒకపాట.

లలి—ఇది నిజమా! పై పై మాటా?

రాధా—నామాట విలువ అంతేనా?

లలి—ఇలా కూర్చుంటే ఎల్లా... బోలెడంత... పని...

రాధా—అయితే ఈలోగా పనిపూర్తి చేసెయ్యి—ఇంతలో
కాస్త ఆఫీసుపని చూసుకుని నేనూ వచ్చేస్తా.

(రాధాకృష్ణ వెడతాడు లలిత బొమ్మకి నూనెరాసి బయటగా తుడుస్తుంది. కానీ మచ్చపోదు అలిసిపోతుంది)
 “అమ్మ అమ్మ” అంటూ లోపల పిల్లలగోల వినిపిస్తుంది.
 పిల్లలు పడుగెత్తుకువస్తారు. వెనకనే శాంతకూడా వస్తుంది.
 వాళ్ళను చూడంగానే]

లలి—రాకండి. ఇటురాకండి. ఇటురాకుండా దూరంగా పోండి. ఇక్కడికి వచ్చి నాగుండెల్లో మరింత మంట పెట్టకండి.

శాంత—నే నన్నం పెడితే. వీళ్ళు సరిగ్గా తినటంలేదు—లలితా, సీకోసం గోలచేస్తున్నారు.

లలి—వీళ్ళను తీసుకుపో. నాదగ్గర్నించి తీసుకుపో. నాదగ్గర కొస్తే చెడిపోతారు తీసుకుపో ముందు వాళ్ళని.

శాంత—అదేమిటి! అలా కేక లేస్తావ్!

లలి—ఏంలేదు. వాళ్ళని—నేనే...చెడగొడుతున్నాను.కని, పెంచి, పెద్దనుచేసి నేనే-నాచేతుల్తోనే, వీళ్ళని చెడగొడుతున్నాను.

శాంత—ఏమిటి లలితా! నీకేంమతిపోయిందా?

లలి—పోయింది. నే నన్నీ మతిలేని పనులే చేస్తున్నాను. ఆ బొమ్మమెహాన మచ్చపడింది; వీళ్ళ జీవితాలకే మచ్చ తెస్తున్నాను.

శాంత—గాగానేవుంది; నువ్వెళ్ళీ కాసేపుపడుకో. పనులన్నీ నేను చూస్తాను. (పిల్లలు దూరంగా వెళ్తారు. వాళ్ళని చూస్తూ)

లలి—వీళ్ళనా!! ఏళ్ళని నేనే చెడగొడతున్నా! నావల్ల,
వీళ్ళ పాడయిపోవాలా!!

శాంత—ఏమిటిదంతా! - ఏంజరిగింది!

లలి—ఏంలేదు, ఏంలేదు. (అంటూ వీణదగ్గరకెళ్ళి వీణను
తీసుకుని చూసి) ఒక తీగె తెగింది. అపశృతి పలుకు
తోంది. దీన్నెలాబాగుచెయ్యటం? ఎలాదీంతో పాడటం?
పిల్లల్ని తీసుకుపో అవతలకి. నాళ్ళ దగ్గరవుంటే దీన్ని
బాగుచేసుకోలేను. కాసేపు దూరంగా- ఎంతదూరంగా
తీసుకు వెళ్ళగలిగితే అంతదూరంగా తీసుకుపో.

శాంత—అల్లాగే.

లలి—ఇప్పుడు పప్పుడే నాదగ్గరకు తీసుకురావద్దు.

శాంత—అల్లాగే. (పిల్లలిని తీసుకువెళ్తుంది)

లలి—తలుపువేసి వచ్చి నుఃఖస్తూ కూర్చుంటుంది. డాక్టర్
రాసియిచ్చిన పాట పెదవులమీద ఆడుతుంది. నిమ్మదిగా
పాడుతుంది. (లోపల శాంత తలుపుకొడుతూ “లలితా-
లలితా”)

లలి—(లేచి గడియతీస్తూ) నువ్వా! అబ్బ! గడియ బాగా
బిగిసిపోయింది. (బలవంతాన తీస్తుంది)

శాంత—(లోపలికివస్తూ) ఏమిటే! ఊరికే లోపల ఏం
చేస్తున్నావ్?

లలి—వీణ బాగుచేసుకుంటున్నా. ఇంకా చాలాపనుంది.
పిల్లలు.

శాంత—నువెళ్ళి పిల్లల్ని చూడు. వీణ నే బాగుచేస్తా.

లలి—నీకు తెలియదు. నేనే బాగుచేయాలి! బాగుచేసినా పాడుచేసినా-పిల్లల్ని-శాంత - తల్లి లేని పిల్లలు ఎలా వుంటారో నాకు బాగా తెలుసు. తల్లి లేకుండానే నేను పెరిగాను. ఒక వేళ నేను లేకపోతే-నాముగ్గురిపిల్లల్ని నువ్వే చూడాలి—

శాంత—ఏంమాట లివ్వి —!

లలి—నాకు జబ్బుచేసో, మరేదయినా,.....

శాంత—పండగపూటా అదేమిటి! ఊరికో; నీకు మతి పోతోంది. (కాసేపు నిశ్శబ్దం)

లలి—ఇవ్వాళ ఒకపాట పాడతాను. కొత్తపాట.

శాంత—డాక్టర్ గారి ఎదుటకాదూ! చూడూ? ఈడాక్టర్ ఎలాంటివాడు?

లలి—మంచివాడే ?

శాంత—ఎప్పుడూ అలా విచారంగా వుంటాడేం ?

లలి—నయంకాని జబ్బేదో ఆయన్ని వేధిస్తోంది. దాంతోనే తాను, 'సమాప్త' మంటాడు.

శాంత—పాపం-పైకి మంచిగానేకనిపిస్తాడు. చూడు లలితా! నువ్వు డాక్టరుతోనడుపుతున్న వ్యవహారంమానేయ్యాలి.

లలి—ఏ వ్యవహారం!

శాంత—నీకు జబ్బుయిచ్చాడుగా ఓ ధనికుడు.

లలి—అతను ఈ డాక్టర్ గాను.

శాంత—మరెవరూ ?

లలి—కబ్బు యిచ్చినాతను స్నేహితుడుకూడా కాదు.
(ఉద్రేకంగా) కాని — దీనిసంగతి యివ్వాలే తేల్చి
వెయ్యాలి —

శాంత—అదేమిటి ?

లలి—అహ ! ఏం లేదు.

శాంత—ఏం లేదంటూవేమిటి ? నువ్వసలు ఇవ్వాలేం
మామూలుగా లేవు. ఏదోవుంది. ఏమిటిది ?.....నాకు
చెప్పటానికేం

లలి—ఏం లేదు. శాంతా !

[రాధాకృష్ణ ఆఫీసు గదిలోంచి వస్తాడు]

రాధా—ఏమిటిది ?

లలి—ఏం లేదు. శాంత వీణబాగు చేస్తా నన్నది.

శాంత—మరి కొత్త తీగలు తెప్పించావా !

లలి—లేదు తెప్పించాలి.

శాంత—తెప్పించి-వేసి తీసుకువస్తా !

లలి—అలాగే, (శాంత వీణ తీసుకుని వెళ్తుంది)

లలి—చూడండి.

రాధా—ఏం?

లలి—నా కొక వరం కావాలి.

రాధా—అడిగిందే తడువుగా యివ్వటానికి నేనేం దశరథుణ్ణి
గాను.

లలి—చాలా చిన్న “వరం.” మీకేం కష్టం లేదు.

రాధా—చెప్పరాదూ అదేమిటో ?

లలి—నే నిందాక అడిగిందే—ఆ నారాయణయ్య సంగతి.

రాధా—నే చెప్పిందంతా అప్పుడే మర్చిపోయా ?

లలి—అలా అనకండి; నారాయణయ్య దుర్మార్గుడు; దుర్మార్గుడితో విరోధం పనికిరాదు. పూర్వం గోలచేస్తాడు.

రాధా—అందుకని అతని తప్పులు మర్చిపోవాలా ?

లలి—అతని పాపాన అతనే పోతాడు. చేతులారా అతని నోచువగ్గర కూడు తీసెయ్యటం చేనికి ?

రాధా—అదే మనలో వున్న లోపం, ఇల్లా జాలి చూపెట్టటమే పనికిరాదు. ఈ జాలిపల్లె దుర్మార్గులు బ్రతక గల్గుతున్నారు. వాడికి ఆఫీసులో కూడా పెద్దా, చిన్నా, లేకుండా వుంది. ఆఫీసులో గూడా, “ఏరా, రాధా” అంటాడు. ఇక నాకక్కడ గౌరవం ఏ మేళుస్తుంది ?

లలి—అంత సంకుచితంగా చూడకండి

రాధా—సంకుచితం లేదు, గింకుచితం లేదు. ఆ డిస్ మిస్ కాగితాలు అతనికి అందిపోయాయి. ఇహ నాచేతిలో ఏం లేదు. ఏం చేద్దామన్నా చెయ్యలేదు.

లలి—అయితే యిక తప్పదా...సర్వనాశనం...

రాధా—అదేదో నే పడతాలే. మరేం ఫర్వాలేదు. (ఆఫీసు గదిలోకి వెళ్తారు) (లలిత క్రిందపడివున్న బొమ్మతీసి మచ్చవైపే చూస్తుంది. తీసుకెళ్ళి బొమ్మలకొలుపులో పెడుతుంది. కొలుపు వంకే చూస్తుంటుంది లోపల పిల్లలు గోల)

లలి—అబ్బ—! పిల్లలు గోల—(ఉద్రేకంతో బొమ్మను తీసి నేలమీద కొడుతుంది. బొమ్మ ముక్కలవుతుంది. బయట పిల్లలగోల ఆగుతుంది. కాసేపటికి బయట తలుపుకొట్టిన శబ్దం) (తలుపు తీసి) మీరా!! వారేదో పనిమీద నున్నారే.

[డాక్టర్ శేఖరం లోపలికి వస్తాడు]

చం—మీరూ? మీరు పనిమీద లేరుగా!

లలి—ఏమైనా విశేషముందా?

చం—విశేష మేమీ లేదు. అన్ని విశేషాలకీ నేను సిద్ధం గానే వున్నాను. కాని యింత త్వరగా యిది సంభవిస్తుందనుకోలేదు.

లలి—ఏమిటది. డాక్టర్ గారూ! ఏమిటో చెప్పండి.

చం—ఏచెప్పి ఏంలాభం? మనచేతిలో ఏముంది! అంతా పూర్తయింది.

లలి—మనచేతిలో ఎప్పుడూ...ఏదీలేదు డాక్టర్ గారూ?

చం—తన మనసు తనే మోసం చేసుకోవటంలో అర్థం లేదు. రోజులు మారినా, సత్యం మారదుగా! ఎప్పుడూ సత్యాన్నెదుర్కోటానికి ప్రయత్నించాలి. గాని తప్పించుకోవటానికి చూడగూడదు.

లలి—అదీ నిజంగానే కనిపిస్తుంది. కాని ఆ ధైర్యం వుండాలిగా?

చం—ధైర్యంలేకే తప్పించు కోవాలని ప్రయత్నిస్తాం.

కాని, చిట్టచివరికి తప్పించుకోలేం. నేను రోగుల్లో కల్లా

వక పెద్దరోగిని. ఇవ్వాళ మళ్ళీ స్వయంగా పరీక్ష చేసి చూసుకొన్నాను. ఆరోగ్యం అంతా దినాళా అయినట్లు లెక్కలు తేలిపోయాయి. బహుశా ఈ నెల్లొనే నేను ఈ అవతారం చాలించ బోతున్నాను.

లలి—అంత నిరాశపడతారేం ?

చం—జీవితం అంతా నిరాశే. అది తేలిపోయింది. అంత కంటే అసహ్యమయిం చేసుకుంటే డాక్టర్ నై వుండీ. అంతా తెలిసే ఇలా బాధపడటం, మరణం నిశ్చయం అయి పోయింది. ఎప్పుడా అన్నదే ప్రశ్న—ఆ ఘడియను దగ్గరకు లాక్కురావాలనే ప్రయత్నం.

లలి—ఆత్మహత్యా !!

చం—అలాంటిదే-ఏం ? అది మంచిదికాదు; సత్యాన్ని ఎదుర్కోవటం అంటే అదేగా. అయితే ఒక చిన్న కోరిక, మీరుగాని, రాధాకృష్ణగాని, నా మరణశయ్య దగ్గరికి రాకూడదు అంటే.

లలి—డాక్టర్ గారూ !

చం—మీ యిద్దర్నీ చూస్తూ సుఖంగా చచ్చిపోలేను.

లలి—డాక్టరుగారూ!

చం.—ఇహ దీట్లో బేరాలేం పసికిరావు. నిశ్చయమై పోయింది. ముహూర్తం మాత్రం యికా తేలలేదు. ముహూర్తం తేలగానే, ఒక తెల్లని కాగితముమీద నల్లని సున్నాగీసి పంపుతాను. ఆ నల్లటి సున్నాయే

మీకుగుర్తు. ఇక డాక్టర్ మీకు ప్రాణాలతో కనిపించడు.

లలి—ఇవాళ-అంతా యిల్లా మాట్లాడు తున్నారేం? రేపు మీరు వస్తారని చక్క-టి విందు ఏర్పాటుచేశాను. మీకు యిష్టమని ఆ పాటకి స్వరంకట్టి పాడబోతున్నాను. ఎంతో సంతోషంగా ఉండాలని రోజు-కాని,

చం—ఆఖరిరోజు! నా వెనకనే చుట్టు దేవత నుంచుకుని (నవ్వి) ఎన్నడో మా “నాన్న” చిన్నతనంలో చేసిన దోషానికి-ఆయన రోగానికి వడ్డీగా నాజీవితాన్నర్పిస్తూ...

లలి—ఇక పూయకొండి మీరు.

చం—అవును! ఇదే సత్యమంటే ఈ వెన్నెముక చెడిపోవటానికే కారణం నా తండ్రి ఆమాయకపు యశావ్వనం. ఆయన స్వయంకృతా పరాధం-నన్ను -

లలి—ఆయన జబ్బు మీకు వచ్చిందంటారా?

చం—అదే! అంతే! అంతేగాదు. పెళ్ళిచేసుకుని నేను పిల్లల్ని కంటే వాళ్ళకీ వచ్చేది ఈ జబ్బు. తల్లి తండ్రుల గుణాలూ, అలవాట్లూ, తత్వాలేగాదు వ్యాధులుగూడా వస్తాయి. పిల్లలికీ వచ్చి సాధారణంగా వాళ్ళజీవితాల్ని నాశనం చేస్తాయి.

లలి—నిజంగానా డాక్టర్ గారూ! తల్లి తండ్రుల దుర్గుణాలు పిల్లల్నికూడా పీడిస్తాయా?

చం—ఆ! అందులోనూ, వాళ్ళ స్వయంకృతాపరాధమే లేకుండా; మీకు చెప్పలేదుగాని పిల్లలు పుడితే వాళ్ళకీ

యీ జబ్బు వస్తుందని నేను పెళ్ళికూడా మాను
కున్నాను.

లలి—ఇది మరీ ఘోరంగావుంది.

చం—నేను బాధపడిదీ అదే.

లలి—కాదు డాక్టర్. ఈ బాధ అందరూ పడాల్సిందే. తల్లి
తండ్రుల గుణాలూ-తత్వాలూ - పిల్లలికి ప్రాప్తిస్తే తల్లి
తండ్రులే పిల్లలకి ప్రబల విరోధులవుతారు. దీనికి నేనూ
బాధపడాలి. ప్రతిమనీ బాధపడాలి మన మందరం
బాధపడాల్సిందే.

చం—మీకింత వుద్రేకం వచ్చిందేమిటి !.....
అయితే.....!!

లలి—మరేంలేదు. మీ బాధ నే గ్రహించాను. అంతే.

చం—అయితే ?

లలి—మీరు చెప్పింది నిజమే. జీవితం జీవించతగ్గది కాదు?
ఆత్మహత్యే మంచిది.

చం—ఆత్మహత్య!

లలి—(స్మృతి తెచ్చుకున్నదానిలాగ) ఆ-ఆ-నేనేమన్నాను.
ఆత్మహత్య! కాదు...జీవితాన్ని సరిదిద్దుకోవాలి?
బాగుచేసుకోవాలి-మృత్యువుతో పోట్లాడన్నా సరే.

చం—.....ఊ.....నే వస్తానండి. మనిద్దరి మన
స్సులూ సరిగాలేవు. చూట్లాడకుండా, వుంటేనే బాగుం
డేది. (లలిత మాట్లాడదు. డాక్టర్ వెళ్ళలేక వెళ్ళలేక
వెళ్ళబోతుండగా)

లలి—మీరు వారికోసం వచ్చారుగాదూ. వారాగదిలో
వున్నారు.

[చంద్రశేఖరం రాధాకృష్ణ ఆఫీసుగదిలోకి వెళ్ళుతోంటే]

లలి—మీకూ వారికీ ప్రాణస్నేహమాదూ?

చం—నాకూ నాప్రాణానికి స్నేహంలేదు. రాధా నాకు నా
ప్రాణంకంటే స్నేహితుడు.

లలి—వారికోసమన్నా మీరు ప్రాణాలు నిలబెట్టుకోవాలి.
డాక్టర్ గారూ, ఇదేనా ఆఫీస్ కోరిక.

చం—(అర్థంకాక) మీమాటలు అర్థంకావటంలేదు.

లలి—ఈ మాటలకి ఏమర్థంవుంటుంది! మీరాట్టే కష్టపడ
కండి. లలిత విచారంగా అల్లాగే కూర్చునివుంటుంది.

[చంద్రశేఖరం వెళ్ళిపోతాడు. కాసేసటికి నారాయణయ్య
లోపలవైపు ద్వారంలోంచి వస్తాడు]

లలి—వచ్చారా! ఇటునుంచి ఎట్లావచ్చారూ?

నారా—ఆ - ఆ దొడ్డినోవనవచ్చి యిదాకట్నించీ మీ
వంటింట్లో కూర్చున్నా. సరే. మీకు అన్ని విషయాలూ
ఈపాటికి తెలిసేవుంటాయి.

లలి—నిమ్మదిగా మాట్లాడండి. అవతల మావారున్నారు.

నారా—ఉంటే మరేమీ ఫర్వాలేదు.

లలి—నాతో మీకేం పనివుంది?

నారా—ఒక విషయంలో సంజాయిషీ కావాల్సివచ్చింది.

లలి—అదేనో త్వరితగా కానియ్యండి.

నారా—నేను డిస్ మిస్ అయిన సంగతి మీకు తెల్సిందా?

లలి—తెల్సింది. తెలిసీ నేనేం చేయలేకపోయాను. ప్రయత్నించినా నా వశంకాలే!

నారా—అంటే మీ భర్తగారికి మీ మీద ప్రేమలేదన్నమాట. నే నెంత అల్లరిచెయ్యగలనో తెల్సికూడా నన్ను డిస్ మిస్ చెయ్యగల ధైర్యం వుందన్నమాట.

లలి—ఆయన కింతా తెలుసని మీ రెండు కనుకుంటున్నారా?

నారా—నే నేదీ అనుకోవటంలేదు. ఇది తెలిసీ ఎన్ని గుండెలతో డిస్ మిస్ చేశాడా అని.

లలి—నారాయణయ్యగారూ! వారినిగూర్చి కాస్త శౌరవంగా మాట్లాడటం మంచిది.

నారా—ఆ! ఆ; ఆయనగారికి తగినంత శౌరవం యిస్తూనే వున్నాను. కాని మీరిది పరిమరహస్యంగా డాచినందువల్ల, చేసిన తప్పు ఎంతవెద్దనో, అర్థమవుతుందన్నమాటే.....

లలి—ఆ-ఆ- మీరనుకునేదానికంటే బాగానే అర్థమయింది ఇంకా మీరెందుకువచ్చారు.

నారా--(నవ్వి) చెప్తాను ఈమర్నాడుకి, నీతిదూకుడికి వీడికి కాస్త దయాదాక్షిణ్యాలు వున్నాయి. చూడండి, అందుకని

లలి—దయాదాక్షిణ్యాలు వున్నాయి. ఆ దయా దాక్షిణ్యాలు కాస్త నామీదా నాపిల్లలమీద చూపరాదా?

నారా—ఎందుకు చూపాలి? మీవారూ—మీరూ, నామీదా
నాపిల్లలమీదా దయచూపారు గనకా? దయా దాక్షి
ణ్యాల సంగతి తర్వాత ఆలోచిద్దాం! ఈవిషయంలో
మీదేగాని తప్పు నాదేలేదు.

లలి—లేదు.

నారా—దీన్ని మనలో మనం సర్దుకోవాలి. ఈ రహస్యం
మనముగ్గురిలోనే వుండి పోవాలి.

లలి—కాదు—ఈ రహస్యం మావారిక్కుడా తెలియ
కూడదు.

నారా—మీవారికి తెలియకుండానా? ఎట్లా దాచగలం?
మరి ఈ డబ్బంతా ఇప్పుడే యివ్వగలరా?

లలి—యివ్వటానికి యిప్పుడు నాదగ్గరేంలేదు. కొన్నాళ్లయిన
తర్వాతయితే -

నారా—అంటే డబ్బివ్వటానికి మీకు ఒకఉపాయం దొరికిం
దన్నమాట. మీరు డబ్బంతా యిచ్చేసినా, మీఘోర్జరీ
చేసిన బాండు నేను తిరిగి మీకు యివ్వను.

లలి—తిరిగి యివ్వరూ! మరిదాన్నేం చేద్దామనీ!

నారా—దాన్ని జాగ్రత్తగా దాస్తాను. ఈ పరమ రహస్యం
దాస్తాను మీరేదన్నా అఘాయిత్యం తలపెడితే—

లలి—తలపెడితే కాదు—తలపెట్టాను.

నారా—అహ! అప్పుడే!! అయితే ఇంట్లోంచి పారిపోదా
మనేనా.

లలి—కాదు.

నారా—అయితే అంతకంటే ఎక్కువదేవున్నమాట. ఆత్మ
హత్య లాంటిది.

లలి—అబ్బ! ఇదంతా మీకెలా తెలుసు?

నారా—మనలాంటివాళ్ళు యీపరిస్థితుల్లో ఆలోచించేవి
అవేలేండి. నేనూ మొదట్లో అలాగే అనుకున్నా—గాని
ధైర్యంచాలక పోవటాన

లలి—నాకూ ధైర్యం చాలకపోవటానే...

నారా—అహా! మీకూ ధైర్యం చాలటంలేదూ?

లలి—లేదు.

నారా—అవునైతే ధైర్యంచాలక సహూదోసుల్లో విషం
తాగటం, డాక్టర్ల చేతుల్లోపడటం, ఊరంతా అల్లరవ
టం అనవసరపుగోల. ఆత్మహత్య ఇంతకంటే అన్యాయం
లాభంలేదు ఇదీఅంతే, ఇంట్లోంచిపారిపోవటం పదిమందీ
వెంటపడి గాలించి తిరిగి ఇంటికి ఊరేగింపుతో తీసుకు
రావటం ఛీ ఛీ ఛీ. చూశాయా! ఓ ఉత్తరంవ్రాసి తీసు
కువచ్చాను. దాంట్లో సంగతులన్నీ పూర్తిగా విపులంగా
వ్రాశాను. ఇది మీవారికి పంపుతాను.

లలి—పంపకండి పంపద్దు. మీడబ్బు మీకు కట్టేస్తాను.

నారా—మీరు కంగారు పడకండి.

లలి—మీకు కావాల్సింది డబ్బేగా—ఎల్లాగో అల్లా సాధించి
తెస్తాను. మీకెంతయివ్వాలో

నారా—నేను డబ్బు అడగటంలేదు- లలితమ్మగారూ!

లలి—మరేం కావాలి ?

నారా—చెప్తా, కూర్చోండి. నాకూ ఒకజీవనోపాధి అవసరం దానికిమీరు సహాయం చెయ్యాలి నే నీ సంవత్సరన్నర నించీ బాగానే వున్నాను. రాధాకృష్ణ మళ్ళీ నాజీవి తాన్ని కూలదోస్తున్నాడు. అందుకనే, ఈ పుత్తరం వ్రాశాను. దీన్ని చదువుకొని రాధాకృష్ణ నాకు జవాబు వ్రాయాలి. నాఉద్యోగం నాకు రావాలి.

లలి—మీకు ఉద్యోగంమాత్రం రాదు.

నారా—రాకపోతే మీపరువు ప్రతిష్టలు మీకు దక్కవు.

అవ్వీ నాచేతిలోవున్నాయి. మీరు ఆత్మహత్య చేసుకున్నా సరే-లేకపోతే... కాని ఆవేశంనద్దు నేనుండే చెప్తున్నాను. చచ్చి పరువుసాధించలేం (ఈఉత్తరం) చూపిస్తూ చదువుకొని రాధాకృష్ణ జవాబు యివ్వాలి. ఇప్పుడే యిది అతినికి అందుతుంది. కాని ఒకటిమాత్రం జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి. మళ్ళా యీపాపిష్టి పని నేను చేస్తున్నానంటే, దానికి రాధాకృష్ణే కారణం. మీలెటర్ బాక్సు లో ఈ పుత్తరం వేసి వెళుతున్నాను. (వెళతాడు)

[లలిత అటే చూస్తూవుంటుంది. నారాయణయ్య పుత్తరం వెయ్యంగానే పెద్ద నిట్టూర్పు విడుస్తుంది. వెనక నించి శాంత వీణ బాగుచేసి తీసుకువస్తుంది]

శాంత—ఏమిటి లలితా,

లలి — (తనలో) నారాయణయ్య పుత్తరం లెటర్ బాక్సులో పడేశాడు. మా జీవితాలు నాశనమయ్యాయి.

శాంత — ఇదిగో వీణ-చూడూ యింకేమన్నా చెయ్యాలా ?
అదేమిటి ?

లలి — చూడూ, ఆ లెటర్ బాక్సులో...

శాంత — ఆ!...

లలి — దాంట్లో పుత్తరం కనిపించటం లేదూ.

శాంత — ఆ.

లలి — దాన్ని నారాయణయ్య రాసి దాంట్లో పడేశాడు.

శాంత — అయితే నారాయణయ్య నీకు అప్పు యిప్పించింది?

లలి — ఆ. ఇక వారికి సంగతులన్నీ తెల్సిపోతాయి.

శాంత — ఈ సంగతులన్నీ తెల్సిపోవటమే మంచిది-లలితా!

లలి — నీకు సంగతులన్నీ తెలియవు. మానాన్న సంతకం నేను పోర్జరీ చేశాను.

శాంత — పోర్జరీయూ ?

లలి — నువ్వు నాకు సాక్ష్యం యివ్వాలి శాంతా !

శాంత — సాక్ష్యమా ! - నేనా !

లలి — ఆ. నాకు మతిపోతే.

శాంత — లలితా !

లలి — నేను యిక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోతే...!

శాంత — లలితా !

లలి — నేను చచ్చిపోతే...!

శాంత—నీకు మతిపోయింది.

లలి—నీ సాక్ష్యం నాకు కావాలి. నామతిపోలేదనీ, బాగానే వుందనీ, ఈ వ్యవహారంలో వేరెవ్వరికీ సంబంధం లేదనీ, ఈ దోషం అంతా నాదేననీ, వారి కీసుగతేం తెలియదనీ, సాక్ష్యమివ్వాలి.

శాంత—సరే కాని, ఇదంతా ఏమిటి?

లలి—నీకు త్వరలోనే అర్థమవుతుందిలే! ఈ అద్భుతమైన సంగతి ఒకటి జరగబోతోంది.

శాంత—అద్భుతం!!

లలి—ఓ, మస్సహమైన అద్భుతం, కాసి దాన్ని జరగనివ్వకూడదు—ఏమైనా గానీ.

శాంత—నేను నారాయణయ్య దగ్గరకు వెళ్లి వస్తా నాగు.

లలి—వెళ్ళకు...అతను చెప్పితే వినేరకంగాదు.

శాంత—ఒకప్పుడు అతను నాకోసం ఏం చెయ్యటానికైనా సిద్ధపడినవాడేలే.

లలి—అహా! అయితే—ఇతనే నా-నీ.....

శాంత—ఓ, అతనే...ఎక్కడుంటా ఉతను?

లలి—నాకు తెలియదు, కాని...

శాంత—ఎవరినైనా కనుక్కొని వెళ్లి వస్తాను. (వెళ్ళబోతుండగా)

లలి—మరి వుత్తరం.....ఉత్తరం సంగతెట్లా!

శాంత—లెటర్ బాక్కు తాళం వేసి వుందిగా,

లలి—ఆ. ఎప్పుడూ తాళం వేసే వుంటుంది.

శాంత—తాళం చేతులూ...

లలి—ఎప్పుడూ ఆయన దగ్గరే వుంటాయి.

శాంత—నే తిరిగి వచ్చేదాకా, మీ ఆయన్ని ఉత్తరాలు చూడనివ్వక. లెటర్ బాక్సు దగ్గరికి వెళ్లనివ్వక ?

లలి—ఎలా ?

శాంత—ఎలాగో అల్లా. ఏదో వక మిషన్...

లలి—ఆయన ఉత్తరాలు చదివే టైం కూడా అయింది.

శాంత—అంతకంటే ఉపాయం లేదు. నీ తెలివంతా ఉపయోగించు నేను త్వరగా తిరిగివస్తా. (లోపల్నించి-రాధా 'లలితా' అని పిలుస్తాడు)

లలి—వచ్చేస్తున్నట్లున్నారు ఉత్తరాలకోసమే నేను !
(లోపల్నించి, "రాధాతలుపుతియ్యి లలితా! నేవెళ్లి ఉత్తరాలు చూచుకోవాలి" అని కేక వేస్తాడు)

శాంత—నే వెళ్ళి త్వరగా వస్తాను. ఎల్లాగో ఒకలాగ యీ కాపేపు సమర్పించు.

[శాంత వెళ్తుంది లలిత తలుపుతియ్యగా రాధాకృష్ణ చంద్రకేఖర్ ఆఫీసు గదిలోంచి వస్తారు]

రాధా—అమ్యయ్య ! తలుపులు తెరిచిందయ్యా ఎల్లానై తేనేం. మరి పండుగ ప్రయత్నాలన్నీ అయ్యాయా ?

లలి—ఆ ! అయినట్టే.

రాధా—రేపటి కేం పనివుంచకు.

లలి—అబ్బే,

రాధా—అల్లావున్నా వేం ? అలిసి పోయినట్లు

లలి—ఏం లేదు.

రాధా—పదిఅంతా నువ్వే చేస్తున్నట్లున్నా వే !

లలి—లేదు. శాంతే చేస్తున్నది.

(రాధాకృష్ణయ్య బయటకు వెళ్ళబోతుంటే)

లలి—చూడండి!

రాధా—ఏమిటదీ?

లలి—శాంత వీణ బాగుచేసింది.

రాధా—అహా ! మంచిదే, వస్తా-ఉత్తరాలుచూడాలి.

లలి—వీణ బాగుపడింది. కాని...

రాధా—(ఆగి) ఇంకేమిటి ?

లలి—ఈ పాటకు స్వరంకుదరటంలేదు.

రాధా—మొన్న ఏదో స్వరంతో పాడావుగా ?

లలి—అది బాగాలేదు, కొత్తస్వరం కట్టాలంటే మీరూ

కూడా కూర్చోవాలి కాస్త.

చం—అయితే నేను వెళ్ళివస్తా.

లలి—కాదు, కాదు. మీరూవుండాలి.

చం—అహా ! కాదు, మళ్ళీవస్తాగా.

రాధా—పోసేలే వెళ్ళనీ లలితా ! త్వరగానే వస్తావులే.

చం—వస్తా. త్వరగానేవస్తా. ఇంతలో పాటకి స్వరం కట్టే
య్యండి... (చంద్రశేఖరం వెళ్ళతాడు)

రాధా—ఆ! నా ఉత్తరాలుకూడా వక్కసారి చూసేస్తా
నింతలో.

లలి—నే నొకటి అడుగుతాను—కాదనరుగదా?

రాధా—ఏమిటీ—నారాయణయ్య సంగతా?

లలి—కాదు, ఇవ్వాలా రేపూ మీరు ఆఫీసు పని పెట్టు
క్యూర్చోకుండు.

రాధా—అంతేగదా?

లలి—మీరాఫీసుపనిలో పడితే వళ్ళేమరిచి పోతారు.

రాధా—అల్లాగే నన్నానుగా.

లలి—అల్లాగే అంటే కాదు.

రాధా—(చేతిలో చెయ్యి వేస్తూ) ఇదిగో! యిప్పట్నుంచీ
రేపు రాత్రిదాకా ఏపని చెయ్యకుండా నీ ఎదటే కూర్చుం
టాను. సరా,

లలి—అమ్మయ్య.

రాధా—ఆఁ, (తాళం చెవులకోసం జేబులు తడుముకొంటూ)
ఉత్తరాలున్నాయేమో... చూశీ...

లలి—అదేమిటి మళ్ళా?

రాధా—ఉత్తరాలు వచ్చాయిగా ఒక్కసారి చూశి—

లలి—ఇదేనా! నా చేతిలో చెయ్యి వేసి.

రాధా—అయితే! ఉత్తరాలుకూడా చూడకూడదా?

లలి—అహ, అవ్వీ అసలు చూడకూడదు.

రాధా—సరే! రామచిలుక మాటకు మారి పోయిందా—
మరి పాటసంగ తేమిటి?

లలి—రండి స్వరం కడదాం.

రాధా—మరి రా, అగు. కాగితం కలం పట్టుకు రావద్దూ.

(ఆఫీసు గదిలోకి వెళ్తాడు)

(లలిత తనలోంచి హైర్ పిన్ తీసి గబగబా వెళ్ళి ఉత్తరాల బాక్సు హైర్ పిన్ తో తెరవబోతుంది. ఇంతలో రాధా కృష్ణయ్య రావటం చూచి వచ్చేసి నడికిపోతూ నుంచుంటుంది)

రాధా—ఇదిగో! కాగితం, కలం, కానియ్యిమరి.

లలి—అల్లాగే ఇవ్వాళ గొంతుకూడా బాగాలేదు.

రాధ—ఫర్వాలేదు పాడు.

లలి—ఏరాగంలో పాడను?

రాధా—సరే, ఇది సన్నే పాడమంటావు కాబోలు. అటు

ఆఫీస్ పని కాకుండా, ఇటు యీ పని కాకుండా.

లలి—కాదు. కాదు. పాడుతాను.

రాధా—కానీ మరి—

లలి—పాడతాను. కాని ఓ సంగతి చెప్పండి.

రాధా—ఏమిటది?

లలి—ఓ భార్య భర్తా పున్నారనుకోండి,

రాధా—మనలాంటివారేనా?

లలి—ఆ, మనలాంటివారే. అచ్చంగా మనలాంటివారే.

రాధా—ఊ.

లలి—ఆ, భార్య వకతప్పు చేసింది.

రాధా—ఏం తప్పు ?

లలి—నులేంటేను. బాళ్ళనాన్న తిరిప్పున అబద్ధమూసింది.

రాధా—అహ ! అందులో ఏముందీ?

లలి—అహ, ఏం లేకపోలేదు, దానివల్ల మరో కుటుంబానికి

బాధ-ఆ ఇల్లానికి బాధే; అదనూ చాలా బాధపడ్డారు-

ఆమెమీద కేసుపెట్టారుకూడా. ఆమె కోర్టుకెక్కాల్సి

వచ్చింది.

రాధా—అదా !

లలి—అప్పుడా భర్త ఆమెనెట్లాగన్నా రక్షించాలని ప్రయ

త్నిస్తాడు.

రాధా—అవును. భార్య కోర్టుకెక్కాల్సినస్తే భర్త పూరు

కుంటాడా ? ఎట్లాగన్నా తప్పించాలని ప్రయత్నించడూ?

లలి—ఎట్లా తప్పించటం !!

రాధా—ఏముందీ ? నేరం-తనే చేశానంటాడు.

లలి—ఆ. మరి శిక్షపడితే...

రాధా—తనే అనుభవిస్తాడు.

లలి—ఛ. ఛ. అదేమిటీ; నేరం చేసింది భార్య అయితే...

రాధా—కాని భార్యను అల్లా బాధపెట్టే భర్త వుంటాడా ?

లలి—కాను కాదు. భర్త నేరం తలమీద వేసుకుని భార్యను

కాపాడటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. కాని, భార్య కోర్టులోకి

వచ్చి.....

రాధా—వచ్చి—?

లలి—నేరం తానుచేశానని చెప్పుంది. తనే శిక్షననుభవిస్తుంది.

రాధా—అదేమిటి ?

లలి—మరి భర్తను అన్యాయంగా బాధపెడుతుందా?

రాధా—ఛ-అడది శిక్షపడి జైలుకెళ్ళటమేమిటి ? ఇంతకూ ఏమిటీ పిచ్చికథ ?

లలి—పిచ్చికథే...ఆ. పాటపాడ్తానన్నా కాదూ. పాడతాను వీణవాయిస్తూ పాడనా, బాగుపడిందిగా వీణ.—ఆ...
వ్రాయండి మరి—

(వీణతీసుకు ఆలాపించి.) వ్రాశారా ?

రాధా—వ్రాయలే, ఏంవ్రాయను-స్వరం నువ్వు కనుతూ పాడాలిగా.

లలి—అహ. అవును, పాట స్వరంతో పాడితేగావ్రాయటం; పాడతాను. (స్వరం ఆలాపించి మొదటిచరణంపాడి; —)
ఎట్లావుంది...

రాధా—బాగుంది.

లలి—బాగాపాడతాను. ఇంకా బాగుంటుంది. ఇదిగో.—
(పాట పాడుతుంది.)

రాధా—బాగుంది, పాట అయిపోయిందిగా. ఇక లేద్దాం.

లలి—అప్పుడేనా ! ఇంకా శాంత రావడే—(నాలిక కరుచుకుంటుంది)

రాధా—వస్తుంది లే, చాలా అలిసిపోయావ్—శాంత వచ్చే లోపున మరోపని చేసుకోవచ్చుగా.

లలి—ఇంకేం పనుంది ?

రాధా—ఏదో ఒకటి. ఆ-బొమ్మల అలంకారం సంగతి చూడు-
ఈలోపల నేనూ...

లలి—ఉత్తరాలు చూస్తారా ?

రాధా—అహ-ఇండాక ఆఫీసు కాగితాలు బల్లమీద పడేసి
వచ్చాను సర్దుకుని వస్తాను. తర్వాత...

లలి—తర్వాత—?

రాధా—మరేం చెయ్యనో, సీతో తీసుబడిగా కూర్చుని
కబుర్లు చెప్తాను.

లలి—ఎంత బాగుంటుంది అల్లాహుచ్చంట్!

రాధా—నీకు పిచ్చెక్కినట్లుంది వ్యాళ. ఏమిటి వాగుడు.
(బయటవైపుకు నడుస్తాడు)

లలి—ఇటుక్కడికి? ఆఫీసు కాగితాలు సర్దిరావాలన్నాడుగా?

రాధా—ఏంటి-ఎవరో వస్తున్నట్లుంటునూ, లేదులే-ఎవ్వరూ
రావటంలేదు - ఆ! నారాయణయ్య యిండాక ...

లలి—ఆ - వచ్చాడా?

రాధా—రా లేదు కాని -- ఇండాక నాతో ఎట్లా మాట్లా
డాడో తెల్సా !

లలి—ఏదో ఒకటి మాట్లాడాడు. వాడి సంగతి ఈ రెండు
రోజులూ మర్చిపోండి.

రాధా—అల్లాగేలే.

లలి—వెధవ- దుర్మార్గపు వెధవ-విషపునవ్వు వాడూనూ!

రాధా—అవును,

లలి—తనకవసరమైతే ఇటువంటి కూల్చుటానిగూడా చేసు
 దియ్యదు.

రాధా—వాడి సంగతి నీకూ అర్థమయినట్లుండే.

లలి—లేదు, వాడి సంగతి నాకేం అర్థం కాలేయింకా.

రాధా—సరే వస్తూ ఆఫీస్ కాగితాలు సద్దుకునివస్తా.

[లలిత అలాగే కూర్చుంటుంది. లేచివెళ్లి లెటర్ బాక్సు
 తియ్యబోతుంది. బయటనుంచి శాంత వస్తుంది. ఇద్దరూ
 చోపలికి వస్తారు.]

లలి—ఏమయింది ?

శాంత— ఏదో పూరెళ్లాట, రేపుగాని రాడట.

లలి—అయితే మరి ఎట్లా ?

శాంత—రాంగానే యిక్కడికి రమ్మని చీటీవ్రాసిపెట్టి ఇంటి
 దగ్గర యిచ్చి వచ్చాను.

లలి—శాంతా !

శాంత—ఆ.

లలి—త్యాగం అంటే నీకు తెల్సుగా ;

శాంత—ఆ.

లలి—అద్భుతమైన త్యాగం జరుగుతుంది.

శాంత—ఎక్కడా ?

లలి—అంతా త్వరలోనే, ఇక్కడే-కాని జరగటానికివీల్లేదు.

నాకోసం త్యాగంచేస్తుంటే-నేను మెదలకుండా పూరు
 కోనా? వద్దు-ఏమైనాసరే ఇవాళ యింకా 8

గంటలు. శేరింకా 24 గంటలు. మొత్తం 32 గంటలు పండుగ గడిచిపోవటానికి. పండుగ గడిచేదాకా ఉత్తరాలపెట్టి కాపాడాలి. ఈ లోపున ఉత్తరాలపెట్టి చూశారా! వినాశనం ఆరంభమవుతుంది. వద్దు వారిని ఉత్తరాలు చూడనివద్దు. వారిని త్యాగం చేయనివ్వను. ఈప్రాణాలుండగా అలావీల్లేదు. ఈప్రాణాలొద్దొనా సరే-వారిని ఈ నేరం నెత్తిన వేసుకోనివ్వను.

శాంత—ఏమిటిది వెలితనం!

[లోపల్నించి రాధాకృష్ణ — మా కిన్నెరసారి అక్కడవుందా ఒకసారి యిటురావాలి.]

లలి—ఇదిగో! వస్తున్నా, (కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంటూ వెళ్తుంది. శాంత నిలబడిపోతుంది)

(తెర)

మూడవ రంగము

[రాధా పచార్లు చేస్తూవుంటాడు. లలిత కూర్చుని వుంటుంది]

లలి—ఇంకా డాక్టర్ గారు రాకేదూ?

రాధా—ఏం పని తగిలిందో? శాంత ఏదీ?

లలి—లోపలవుంది.

రాధా—కాస్త కాఫీ అన్నా తాగితే బాగుండును, డాక్టరు వచ్చే
లోపల కాస్త కాఫీ కలుపుకు రా,

లలి—శాంతను పిలవనా!

రాధా—ఎందుకూ! నువ్వు నాదగ్గిరకూర్చుని నిన్నట్నుంచి
ఆమెచేతే, అంతపని చేయిస్తున్నావ్, కాఫీనువ్వే కలు
పుకు రారాదూ.

లలి—నేనెళ్లే, మీరు ఉత్తరాలు చూసుకోవచ్చునా?

రాధా—అబ్బే! అదికాదు, కాని. . .

లలి—శాంతా! శాంతా! కాఫీ కలుపుకురా కాస్త.

(శాంతలోపల్నుంచి “అల్లావే.”)

(ఈ లోపున రాధా వీధిగుమ్మం వైపుకు వెళ్తాడు)

లలి—(జెనక్కి తిరిగి చూశి) మాట.

రాధా—ఏమిటి. . . . అంత ఖంగారు పడ్డావ్?

లలి—నిన్న పాడిన పాట వుండే.

రాధా—ఆ.

లలి—దానిపరస మర్చిపోయాను.

రాధా—అరే! నాకూ జ్ఞాపకం లేదే!

లలి—డాక్టరుగారు వచ్చేలోగా ఒకసారిపాడనా?

రాధా—ఆ; పాడు. (లలిత ఆలాపన చేస్తుంది. వీధివంక
చూశి)

లలి—అమ్మయ్య! డాక్టర్ గారు వచ్చేశారు.

[చంద్రశేఖరం బయట నుంచి వస్తాడు]

రాధా—ఇంత ఆలస్యమయిందే! నీకోసం కాచుకూర్చు
న్నాం!

డాక్టర్—సారీ! ఏర్పాట్లు పూర్తి చేసుకుని వచ్చేసరికి ఆలశ్యమయింది. ఇవ్వాలి ఒక్కరోజు హాయిగా గడిపితే, తర్వాత ప్రాణంపోయినా, ఫర్వాలేదు.

[శాంత కాఫీ తెస్తుంది.]

లలి—కాఫీ ఇప్పుడు ఒద్దులే, డాక్టర్ గారు వచ్చేశారుగా. అందరం వక్కసారే తాగుతాం.

రాధా—ఋణం—పైన గదిలో కూర్చుంటే ఖాగుంటుందేమో,

లలి—ఆగతిలోనే కూర్చుందాం. పదండి; నేను వీణ తీసుకువస్తాను. (అందరూ వెళతారు. శాంత మిగిలిపోతుంది. లోపల్నించి పాట వినపడ్డా వుంటుంది)

[నారాయణయ్య బయటనుంచి వస్తాడు]

నారా—(వస్తూ) శాంతేనా! ఆ! ఎందుకూ! నాకోసం చీటీ ఏదో పెట్టావ్?

శాంత—తప్పని సరిగా ఒక్కసారి మాట్లాడాలని.

నారా—నిజంగా! నేనిక్కడకు రావడం కూడా అంత అవసరమేందా?

శాంత—ఆ, ఇక్కడ ఎవరూ లేరు-అంతా పైన పాటకచ్చేరీలో వున్నారు.

నారా—అంతా అంటే ఎవరూ! లలితా రాధాకృష్ణ పాటకచ్చేరీలో వున్నారా యిప్పుడు!!

శాంత—అవును, ఏం పాడుకో కూడదా యిప్పుడు?

నారా—అవును. ఎందుకు పాడకూడదూ. పాడుకోవచ్చు.

ఇంతకూ ఎందుకూ సిల్పావ్ ?

శాంత—కాస్త మాట్లాడాలి.

నారా—మనిద్దరిమధ్యా ఏముంది ఇంకా మాట్లాడటానికి ?

శాంత—చాలావుంది.

నారా—చాలానా! మనిద్దరిమాటలూ, చాలాబోలెల క్రితమే తెలిసిపోయాయిగా!

శాంత—మనసులు మంచిగావుంటే మాటలుతిరుగుతాయా?

నారా—శాంతా! నీ మనస్సులో నాకింకా చోటువుందా ?

శాంత—నేనూ అదే ఆలోచిస్తున్నాను; ఆచోటు ఎక్కడిదా అని.

నారా—నువ్వు నమ్ముతావో, లేదోకాని - యివ్వాలే నే ననేది ప్రతినిత్యం అనుకుంటూనే వున్నాను, నిన్నొదిలి వచ్చిన క్షణాన నా సర్వనాశనం ప్రారంభమయింది. ఏమనుకొని ఏంలాభం?

శాంత—అనుకునేం లాభంలేదు. చేతనై నంతవరకూ ప్రయత్నిస్తే లాభంవుంటుంది.

నారా—బ్రతకటమే ఆశయంగా, యీ పదిహేను ఏళ్ళూ గడిపాను కాని—

శాంత—కాని—?

నారా—కాని, పదిహేనేళ్ల క్రిందటి నుండే తిరిగి మళ్ళీ గుఱగించింది.

శాంత—కష్టపు కోసము కష్టపుకోసము జ్ఞాపక మున్నాయి కాబోలు.

నారా—వచ్చాయి; నే నిప్పుడు వడిసముద్రపు నావలో వున్నాను. నావ మునిగిపోతున్నది. నా భార్య ముగ్గురు పిల్లల్ని వదిలి చనిపోయింది. ఇప్పుడీ ఉద్యోగం పోయింది. చెనక చిన్నతనంలో చేసిన తప్పులన్నింటికీ ఇప్పుడు జవాబు చెప్పకోవాల్సి వస్తోంది !

శాంత—భగవంతుడి మీద విశ్వాసం వుంచితే ఏదో ఒక దారిచూపించకపోదు.

నారా—ఏదో ఒక దారికేం ఇబ్బంది వుండకపోయేదే—నువ్వు రాకపోతే, యీ ఉద్యోగం వూడేదికాదుగా !

శాంత—ఉద్దేశపూర్వకంగా నే నడ్డంరాలేదు; నీబోర్డు నాకు యిస్తున్నారని నాకు తెలియనే తెలియదు.

నారా—కాని. ఇప్పుడు తెల్సిందాగా; తెల్సి అడ్డురావడం మానుతున్నావు గనకనా?

శాంత—మానితే నీకు గల్గే హాథం ఏమిటి ?

నారా—లాభం ! లాభం ! లాభం వుండనీ—లేక పోనీ—

శాంత—ప్రపంచంలో నమ్మక ద్రోహం పనికిరాదు. అదే యీ నికృష్టపు జీవితంమనకు నేర్పేపాఠం.

నారా—జీవితం నాకు వ్యతిరేక నీతి వుపన్యాసాలని నమ్మగూడదని నేర్పింది.

శాంత—అదీ నిజమే కాని చేతల్ని నమ్మవచ్చుగా!

నారా—నువ్వనే దేమిటో నాకర్థం కావటంలే.

శాంత—నడిసముద్రపు నావలో నున్నా నన్నావుకదూ—
ఇందాక.

నారా—అలా అంటానికి కారణం లేకపోలేదుగా?

శాంత—నేనూ అదే పరిస్థితిలో వున్నాను. మనిద్దరిలో
ఒకరి కోకలు సానుభూతి చూపించుకుంటూ కూర్చో
నక్కరలేదు

నారా—అల్లాగేనీయిష్టం.

శాంత—నాక్కొక్కొన్ని యిష్టాలంటూ వుంటేగా ఎన్నుకో
టానికి.

నారా—సరే! ఇంతకూ నువ్వు అనేదేమిటి?

శాంత—ఒక్కసంగతి చూడూ; ఇలాంటి నావలో, నావలో
వున్న యిద్దరు కల్పి, నావ నడవటానికి చూస్తే
బాగుంటుందేమో,

నారా—ఏమంటావ్!

శాంత—నావలో నంటికిగా వ్రేలాడే బమలు యిద్దరూ
కలిస్తే త్వరగా వడ్డున పడచచ్చేమో!

నారా—శాంత!!

శాంత—నే నీ వూరు ఎందుకు వచ్చాననుకున్నావ్?

నారా—యితే ఇందుకే వచ్చానంటావా?

శాంత—జీవితంలో అన్నీ కష్టాలే అనుభవించాను. ఏకాకిని
నసిపాట లేకపోవటంతో ఏమీ తోచడంలేదు. ఒక్క-

స్వార్థానికే కృషి చెయ్యడంలో సంతోషం ఉండదు. ఈ నిరాశా జీవితానికి కాస్త ఆశ కల్పించు.

నారా—ఈచూట నేను నమ్మలేను. ఏదో విపరీతమైన త్యాగం నిన్ను పురికొల్పుతుంది.

శాంత—అలా అనటానికి నాలో ఏం కనిపెట్టావ్?

నారా—(అనుమానంతో) ఏదో వుంది. ఇక్కడ నా జీవితం ఎల్లాగడుస్తోందో తెలుసా?

శాంత—ఆఁ తెలుసు.

నారా—ఇక్కడ నన్నందరూ ఎలాంటి వాణ్ణంటారో తెల్సా?

శాంత—నాతో నువ్వలా వుండవని నాకు తెలుసు.

నారా—అదీ నిజమే.

శాంత—చాలా పొద్దు పోయినట్లుండే.

నారా—అయితే నువ్వు నిర్ధారణ చేసుకున్నట్టేనా! నీ వాలకం చూస్తే అలాగే వుంది. నీ కంత ధైర్యంవుందా? అని.

శాంత—నీ పిల్లలకి ఓ తల్లిలాంటివారు కావాలి, నాకూ పిల్లల్ని పెంచాలని వుంది. నీపైన నమ్మకమూ వుంది.

నారా—అయితే—అయితే—నేనూ జాగ్రత్తగా వుంటాను.

తిరిగి ప్రపంచంలో కాస్త మంచిపేరూ ప్రతిష్ఠా తెచ్చు కోవటానికీ ప్రయత్నిస్తాను,

శాంత—ఆగు. గట్టిగా మాట్లాడకు; వాళ్ళు వచ్చేవేళ యింది.

నారా అయితే నేపోతాను కాని... ఆలశ్యమెపోయింది.

నేను చేసినపని కిను తెలియదు పాపం-లలితమ్మను.

శాంత—అదంతా నాకు తెలుసు

నారా—తెలిసికూడా ఈపని తలపెట్టావా ?

శాంత—నిరాశలో మనిషి ఎంతపనికి తలపెడతాడో నాకు బాగా తెలుసు;

నారా—కాని మించిపోయింది. ఇప్పుడేం చేయగలం - ?

శాంత—ఏమీచెయ్యలేం, ఆ వుత్తరం ఇంకా ఉత్తరాల పెట్టెలోనేవుంది.

నారా—ఇంకా అక్కడేవుందా.....విజంగానా ?

శాంత—ఆ-విజంగానే,.....కాని.....

నారా—అహ-దీనంతకీ అర్థం-ఇదా, ఈ జెగింపు నీన్నేహితు రాలిని కాపాడటంకోసమా!...చెప్ప. అంతేకాదూ.

శాంత—హా! ఒకసారి నమ్మి మోసపోయిన స్త్రీ మళ్ళీ ఆపనే చేస్తుందా ?

నారా—(ఆలోచించుకొని) మరి ఆ వుత్తరం తిరిగి ఇచ్చేయ్యి మని అడగమంటావా ?

శాంత—అహ ! నువ్వడిగి తీసుకోగూడదు

నారా—ఏం ! అడిగేస్తాను. అతను వచ్చేదాకావుండి అడిగేస్తాను. అదేదో డిస్ మిస్ ను గురించిలే అంటాను.

శాంత—వద్దు.

నారా—ఇంతకూ యిది చెప్పవేం; లలితను రక్షించటాని కేగా నన్ను రమ్మన్నది!

శాంత—అసలు రమ్మన్నది అందుకే కాని నామనస్సు
మూరింది, రాధాకృష్ణుని యీ రహస్యం తెల్సిపోవటమే
నంచిది వాళ్ళిద్దరినధ్యలో రహస్యాలుండగూడదు. ఈ
రహస్యాలు అబద్ధాలూవుంటే జీవితం దొంగతనంలాగ
వుంటుంది.

నారా—సరే కానియ్యి—కాని—ఇక నాకేంలేదు. బాధ్యతంతా
నీదే. నేచెయ్యగల్గింది నే చేస్తాననుకో, కాని - -

శాంత—వాళ్ళ పాటకచ్చేరీ అయిపోయింది. వాళ్ళిక
వస్తారు.

నారా—అయితే నే వెళ్తా. నీకోసం నే బయటకాచుకుని
వుంటాను.

శాంత—అల్లాగే.

నారా—ఇంత అదృష్టం నా జన్మలో నేనెన్నడూ ఎరగను.
(అంటూ బయటకు వెళతాడు)

[రాధాకృష్ణ లలితను బలవంతాన లాక్కునస్తాడు]

లలి—(వస్తూనే) ఇంకొక్కపాట.....నానూట వినండి.

రాధా—వినను; అంత ఆయాసపడుతూ—యింకా పాడతా
నంటావేం—అదిగో చూడు—ఎంతయిందో—పదిగంటలు.

లలి—ఒక్కటేగా ! మరొక్కపాట.

రాధా—ఉహూ! మన ఒప్పందం అయిపోయింది. (శాంతతో)
చూడండీ; ఏడుగంటల్నించీ పాడుకోందా ! ఇంకా
పాడాలిట.

లలి—ఇంక వక్కలేగా,

రాధా—ఒక్కటిగాదూ-అరగాదు; పైగా ఎలా పాడిందను
కొన్నాడు ప్రాణాలన్నీ బిగబట్టి. తనప్రాణం అంతా యీ
పాటమీదే ఆధారపడ్డట్టు పాడుతోంది.

శాంత—దురదృష్టంకొద్దీ నేను సమయానికి రాలేక
పోయాను.

రాధా—ఇంత గాగా పాడుతుందని నే ననుకొనలేదు. అరే-
శేఖర్ పై నేవున్నాడే. ! లాక్కొస్తానుండండి
(వెళతాడు)

శాంత—నేనతనితో మాట్లాడాను.

లలి—ఆ ! ఆ !

శాంత—నువ్వీ విషయం అంతా మీరియనకి చెప్పేయ్యి.

లలి—అదినాకు తెలుసు.

శాంత—నారాయణయ్య విషయంలో నువ్వేం భయపడ
నక్కరలేదు. కాని అంతా చెప్పేయ్యటం మంచిది.

లలి—ఉహు-చెప్పను.

శాంత—అయితే, ఆ ఉత్తరమే చెప్తుందిలే.

లలి—అయితే ఏంలాభంలేదన్నమాట. సర్వనాశనం తప్ప
దన్నమాట.

శాంత—ఏమి ఫర్వాలేదు. నామాటవిను; అదంతా చెప్పు;
నీకేం ఫర్వాలేదు. నాక్కొస్త పనుంది. నే నిప్పుడే
నస్తాను. (వెళుతుంది)

[లలిత నిరాశగా ఆలోచిస్తూ కూర్చునివుంటుంది
రాధాకృష్ణవస్తాడు]

లలి—చాలా ఆలశ్యమయింది.

రాధా—ఆ, పదిగంటలయింది. శేఖర్ వస్తా పదమన్నాడు.

లలి—మీకు నిద్రరావడంలేదూ?

రాధా—లేదు-నీకూ నిద్రవస్తూందిగాదూ?

లలి—ఆ, కాస్త ఆయాసంగాకూడావుంది.

రాధా—ఆ, ఒప్పుకున్నావ్ గదా, నేనిందాకే అనలా! నా
మాట వింటేనా?

లలి—మీమాట వినడం ఎప్పుడూమంచిదే.

రాధా—ఇప్పుడు రామచిలుక కొంతవరకూ సరిసంగా
మాట్లాడుతోంది. ఆ-చూడు; ఇవ్వాళ మన శేఖరంలో
ఉన్నమార్పు కనిపెట్టావ్?

లలి—ఏంమార్పు! నేనేం కనిపెట్టలేదే?

రాధా—ఈచుధ్య ఎప్పుడూ ఇంతసంతోషంగా లేడుకాదు.

(ఆమె వంక ప్రేమగా చూస్తూ నుంచుంటాడు)

లలి—అబ్బ అలాచూస్తారే?

రాధా—ఏం! నా “మనస్సర్వస్వాస్మి”నా అంకాలకుప్పసి;
నేను మాచుకోగూడదా?

లలి—ఇవ్వాళ రాత్రి మీ రటువంటి మాటలు మాట్లాడ
కండి.

రాధా—లలితా! మిస్టర్ మనస్సులూ ఎంతగా కల్పి
పోయామో చూశావా? ప్రేమ, అనురాగం, ఈ

మాటల నన్నిటిని మించిపోలేదూ, ఈ రాత్రి యిలా
ఒంటరిగా కూర్చుంటే నీకేం జ్ఞాపకం రావటంలే?
ఇందాక నువ్వు పాడుతుంటే ఆనాడు పెళ్ళిసూపులకు
వచ్చినప్పుడు నువ్వుపాడటం నాకు జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆ
సంతోషం నిన్నిక క్రిందకు లాక్కోచ్చే టంతగా మించి
పోయింది.

లలి—అబ్బ! నే నిక్కడ వుండలేను, వెళ్ళిపోతాను.

రాధా—అహ! వెళ్ళకు, అరే! వేళాకోళంకాదు, ఉండ
మంటుంటే (మెట్లమీద నడచినశబ్దం)

లలి—అబ్బ! డాక్టర్ గారు వస్తున్నట్లున్నాడు.

రాధ—ఎవరది? (చంద్రశేఖరం లోపలవైపునుంచి “నేనే”
రావచ్చా అంటాడు)

రాధా—ఆ-ఆ-రా-రా-(తలుపు తీస్తాడు)

చం—మీ రిద్దరూ చాలాకులాసాగా వున్నట్లున్నారే,
ఇవ్వాలే.

రాధా—ఏదో.....

చం—అవుండే! ఆస్కారంవున్నప్పుడు అనుభవించాల్సిందే.

లలి—డాక్టరుగారు ఇవ్వాలే ఏదో క్రొత్తవిషయం కనిపెట్టి
నట్లున్నారే.

రాధా—కొత్తవిషయం కనిపెట్టాడా! అయితే కంగ్రాక్యు
లేషన్ శేఖర్! థాంక్యూ

చం—థాంక్యూ.

లలి—అయి నే మీరు కనిపెట్టింది మన కనుకూలమైనదేనా?

చం—ఓ చాలా అనుకూలమైనది-డాక్టర్ కీ రోగిగీకూడా.
లలి—నిజంగానా?

చం—ఆ : నిజంగానే : అందుకనే యీ సంశోషం, తప్పేముంది దీంట్లో.

లలి—తప్పే లేదు.

రాధా—సంశోషంలో డబ్బో-జబ్బో ఖర్చుకావటంలో తప్పేలేదు.

చం—ఏదో ఒకటి ఖర్చుకాక సంశోషం ఎట్లా వస్తుందోయ్.

లలి—మీ మనస్సులో వున్న కోరిక నాకు తెలుసు డాక్టర్.

చం—ఏముంది?

రాధా—నీకెలా తెలుసు } (ఒక్కవారిగా అంటారు.)

లలి—మీరు గంధర్వుల్లాగ వేషం వేసుకుని మేఘాలమీద నాట్యం చేయాలని వుందికానూ?

రాధా—అట్లా ఒకసారి చెయ్యరాదూ-గమ్మత్తుగా.

చం—(నవ్వి) నేనివ్వాలే చేస్తానా నాట్యం?

రాధా—ఇవ్వాలా! యీ తడవ ఏదన్నా నాటకంలో ఏర్పాటు చేయద్దాంలే.

చం—అహ ; నాటకంలోకాదు, ఉత్తప్పడే, ఇదీ మరో వేషంగూడా వుంది, ఒక అదృశ్య జీవీవేషం,

రాధా—అదేం వేషం ?

చం—ఉందిలే, ఎప్పుడైనా విన్నావో లేదో—ఒక నల్లటి టోపీ వుంటుంది. అది పెట్టుకుంటే మనిషి మాయమై పోతాడు.

రాధా—అవునవును నిజమే -

చం—సరే; నేనిక వెళ్ళాలి, ఏదీ ఒకసిగరేట్ యియ్యి.

రాధా—(ఓ సిగరెట్ యిస్తాడు)

చం—So many thanks. —ఈ సిగరెట్ యిచ్చినందుకూ వెనక యిచ్చిన సిగరెట్లకూ కూడా, వస్తా. గుడ్ నైట్,
రాధా—గుడ్ నైట్.

లలి—రాత్రికి హాయిగా నిద్రపోండి డాక్టరుగారూ!

చం—ధ్యాంకుస్ ఫర్ ది గుడ్ విషెస్. (వెళ్ళబోగా)

లలి—నాకూడా బాగా నిద్ర బట్టేట్లు దీవించి వెళ్ళండి
మరి—

చం—మీకా ! ఓ ! అల్లాగే—మీకు నిద్రపోవాలనుంటే.

(డాక్టర్ వెళతాడు, రాధా తాళాలుతీసుకుని బయలు
దేరుతాడు)

లలి—ఎక్కడికి ?

రాధా—ఉత్తరాలు చూసుకోవాలి. పెట్టె నిండిపోయింది.

లలి—ఇప్పు డా ఉత్తరాలన్నీ చదువుతూ కూర్చుంటారా

రాధా—అబ్బే! ఒక్కసారి చూస్తా. అంతే. (రాధా బయటకు వెళ్ళి గాను మొత్తం లోపలికి తెస్తూ) ఇదేమిటి ?

ఎవరో యీ తాళం తీయటానికి ప్రయత్నించి నట్లు
న్నాడు.

లలి—ఏమో !

రాధా—(హేర్ పిక్చూరిస్తూ ఈ హైర్ పిన్ను నీ దేలాగుంది.

లలి—పిల్లలు ఏమన్నా తీశారేమో.

రాధా—అయితే పిల్లల్ని కాస్త జాగ్రత్తగా చూడాలి.

ఇలాంటి అల్లరి పనికిరాదు. (ఉత్తరాలు బయటకు తీస్తాడు)

ఎన్ని ఉత్తరాలు! (రెండు కాడ్లు తీసి) ఇవేమిటి?

లలి—డాక్టరుగారివా ?

రాధా—ఆ, - వెళ్తూ పడేశాడు కాబోలు. పై నేవున్నాయి

లలి—దానిమీద ఏముంది ?

రాధా—ఒక సున్నావుంది-నల్లగా దద్ది-ఏమిటిది-అసందిగ్ధం
గా ; మరణ సందేశంలాగ -

లలి—ఆయన ఉద్దేశ్యం అదే, - అది మరణ సందేశమే-

రాధా—ఏమంటావ్ ! ఎమన్నా చెప్పాడా నీతో !

లలి—చెప్పాడు. ఈ కాడ్లు, ఈ సున్నా, తన మరణానికి
చిహ్నం అన్నాడు. అప్పటికే తా నీ ప్రపంచాన్ని విడి
చేసి వుంటానన్నాడు.

రాధా—పాపం ! నేనూ అనుకుంటూనే వున్నానుగాని
యింత త్వరగా ఇలా అవుతాడనుకోలేదు.

లలి—ఇంత పనిచేసేటప్పుడు ఏమాత్రం మాట పొక్కనివ్వ
కూడదు. కాదూ ?

రాధా—పాపం! ఎంతోకల్పిమెలిసి వుండేవాడు; పోయాడంటే నమ్మకంలేకుండా వున్నాను-నిపుడుగప్పిన చిప్పులాగా! బాగుంది. ఇదీమంచిదేనేమోలే! అధమం-అతని జీవితానికి బహుశా మనజీవితానికి గూడానూ, ఇప్పుడిక మనమే మిగిలాం-ఒకరికి వకరం-నాకు నువ్వు-నీకు నేను లలితా! అప్పుడప్పుడూ, నేననుకుంటూ వుంటా-నిన్ను ఏమిటో-నాలో కలిపేసుకోవాలనీ-నాలో నీనం చేసుకోవాలనీ - ఒక్కొక్కప్పుడు నువ్వేదో ప్రమాదస్థితిలో వుంటే-నీకోసం నాజీవితపు రక్తాన్ని ధారపోసి నిన్ను రక్షించుకోవాలనీ వుంటుంది.

లలి—తక్కిన ఉత్తరాలు చూచుకోరూమరి?

రాధా—అహహా! ఇవ్వాళగాదు-నిన్ని వ్వాళ ఒదలలేను.

లలి డాక్టర్ గారి మరణవార్త మరపురావటం లేదా!

రాధా—అవును. ఏదోమనసును కలచివేస్తుంది. ఇది ఎల్లాగన్నా మర్చిపోవాలి.

లలి—(భుజాలమీద చెయ్యివేసి) నే నిక వెళ్తా.

రాధా—ఏం! నాకిన్నేరసానికి నిద్రవస్తోందా! పోయిపడుకో.

ఈ ఉత్తరాలన్నీ ఆఫీసుగదిలో పడేసి నేనూ వస్తా.

(అని ఉత్తరాలన్నింటినీ తీసుకుని ఆఫీసుగదిలోకి వెళతాడు)

[లలిత దర్వాజా దగ్గరకెళ్ళి అటే చూస్తూనుంచుంటుంది. లోపలఏదో పడినశబ్దం నిట్టూర్పుతో “పిల్లలు” అని అదిరిపడి అంటుంది. గబగబా వెనక్కివచ్చి ఒకనల్లని శాలువా కప్పుకుని కూర్చుంటుంది. రాధాకృష్ణ వస్తాడు]

రాధా—లలితా !

లలి—ఆ ! (నిశ్చలంగా అంటుంది)

రాధా—ఈ ఉత్తరంలో ఏముందో తెలుసా ?

లలి—తెలుసు, అంతా తెలుసు, (లేచి) నన్ను వెళ్ళనివ్వండి.

రాధా—ఎక్కడికి ?

లలి—మీరు నన్ను బాగుచెయ్యలేదు.

రాధా—బాగుచెయ్యలేను, అది సరే, ఇది నిజమేనా ! నేను

చదివింది-అహా కాదు-నిజం కాకూడదూ ! - కాదూ ?

లలి—అది నిజమే; ఈ ప్రపంచాన్ని యింత ఎక్కువగా
నమ్మటం మంచిదికాదు.

రాధా—ఈ అర్థంలేనిమాటలు కట్టిపెట్టు.

లలి—ఆ.

రాధా—ఎందుకుచేశా వీ పాడుపని? నువ్వుచేసిన పనేమిటో
తెలుసా ?

లలి—సంగతులన్నీ సంపూర్ణంగా —

రాధా—హుహా—! ఎంతబాగా తెలుస్తూంది, ఈ ఎనిదేశ్శ
నుంచీ నువ్వే నా సర్వస్వం-నాగర్వం-నా సంతోషం
అనుకున్నాగాని యింతయుతాకోర్, ఇంతపచ్చి-పచ్చి-
దొంగవనుకోలేదు, సిగ్గయినా లేకుండా నేనే చేశానంటు
న్నావా, ఛీ, ఛీ! నా కిదివరకే ఇదెందుకు తట్టలేదో!
తండ్రి వేధవగుణాలెక్కడికి పోతాయి. పాడువంశం! ఒక
నీతిలేదు, ఒక తాహతులేదు, అటువంటివాడికూతురు

ఇలాగాక ఎట్లావుంటుంది! రూపంచూసి పెళ్ళాడినందుకు తగిన శాస్త్రీ చేశావ్! అసలుఫాయిదాలతో బాకీ తీర్చుకున్నావ్.

లలి—బాకీతీర్చుకున్నాను.

రాధా—నాసుఖాన్ని నాశనంచేశావ్; నాగర్వాన్నే అణగద్రొక్కేశావ్; పరువుప్రతిష్ఠలన్నీ పాడుచేశావ్; నేనిప్పుడు ఆ నారాయణయ్యచేతిలో ఆటబొమ్మని. వాడేం చేసినా కాదనలేను ఇంత అధమాధమస్థితిలోనికి రావటానికి కారణం! ఒక ఆలోచనలేని ఆడది

లలి—నే నడ్డుతప్పుకుంటే మీరు బయటపడ్తారు.

రాధా—చాల్లే ఉపన్యాసాలు అడ్డుతప్పుకుంటుందిట-అడ్డు. ఆ వెధవ-ఈవార్త నడిబజారులో దండోరా వేస్తాడు. ఈ నేరానికి నేనూ ఒక పార్టీనని-దీనివెనక నేనూ వున్నానంటారు అందరూ. ఇన్నాళ్ళూ నిన్ను దేవతవని పూజించినందుకు చాలా ఉపకారం చేశావ్. చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి. అర్థమయిందా నువ్వేం చేశావో!!

లలి—ఆ— :

రాధా—ఇదంతా తెలిసి ఎలావూరుకోను? కాని సర్దుకోకపోతే ఎలా? ఆ వెధవశాలువా కప్పుకున్నా వెందుకూ? తీసెయ్యి ముందు. (తనే తీసేస్తాడు కాస్త కోపంతగ్గి) ఎలాగో దీన్ని సర్దుకోవాలి, దీ న్నంతటిసీ కప్పిపుచ్చాలి. అదిసరే అట్లావుంచు. మరి నీసంగతి ఏమిటి?

లలి—నాసంగతి ఏముంది ?

రాధా—ఉంది చెప్తాను. మనిద్దరం యీ ప్రపంచదృష్టిలో మాత్రం యిదివరకటిలాగే వుంటాం. ఉండక తప్పదు. నువ్విక్కడే యీవూళ్ళోనే వుంటావు-ఇదివరకులాగే. కాని ఇకనుంచీ నువ్వు పిల్లల్ని పెంచకూడదు. పిల్లల్ని పెంచడానికి నువ్వు అసలుపనికిరావు. ఇక నిన్ను నమ్మటానికే వీలేదు; ఇంతవరకూ నిన్ను ప్రేమించిన నేనే యీమాట లంటున్నానంటే — — . ఇంకా ఎక్కడి ప్రేమ!—ప్రేమ; సుఖ!! వాటిసంగతి అయిపోయింది. ఇక వున్నదల్లా యీ మిగిలిన అస్తిపంజరాలతో-నాటకం ఆడటం, అదీ ఈప్రపంచంకోసమే! తెలిసిందా!

(బయట తలుపుకొట్టిన శబ్దం)

రాధా—అదేమిటీ! ఎవరా తలుపుకొట్టేది? (వెళ్ళి తలుపు తీస్తాడు) [నారాయణయ్య వస్తాడు.]

నారా—క్షమించాలి; నిద్రపోతుంటారనుకున్నా. ఈఉత్తరం యివ్వటానికి వచ్చా, చదువుకోండి; నేవెల్తా (వెల్తాడు)
రాధా—ఉత్తరం! మళ్ళా ఏ మని ఉత్తరం! వెధవ లోకువ! ఏం రాశాడో?

లలి—చదవండి.

రాధా—చదవటానికి నాకూ భయంగానే వుంది; మన ఇద్దరి సర్వనాశనం దీంట్లో వున్నది. కానియ్యి. చదవక తప్పదుగా; (విప్పి చదువుతాడు) లలితా! ఆగు; మళ్ళా

చదవనీ! అంతే! లలితా! నేను బయట పడ్డాను,
బ్రతికి పోయాను. లలితా!

లలి—మరి నేనూ?

రాధా—ఆ! ఆ! నువ్వు కూడా! మనిద్దరం. ఇదిగో; నీ
బ్యాండ్ తిరిగి పంపేశాడు. పశ్చాత్తాపపడుతూ ఉత్తరం
కూడా రాశాడు. తన జీవితమే మారిపోయిందట. సరే
వా డెల్లాపోతే మనకేం! ఇహ ప్రపంచంలో నిన్నెవ్వరూ
ఏం చెయ్యలేదు-లలితా! మొదట ఈ దరిద్రపు కాగి
తాల్ని నాశం చెయ్యనీ, వీటి మొహం కూడా చూడ
కూడదు. ఇది అంతా ఒక దుస్వప్నంలాగా మాయమై
పోవాలి. అబ్బ!...అయిపోయింది. ఈపండగ మూడు
రోజులూ మూడు యుగాలుగా వున్నాయి కాదూ నీకూ?

లలి—మహా మధన పడ్డాను.

రాధా—ఆ! ఆగు. ఇక వాటి సంగతి తలపెట్టకు. అంతా
అయిపోయింది. నీ కింకా అర్థంకాలేదా? ఏమిటి-అయి
పోయిందని; అయిపోయింది-లలితా; అంతా అయి
పోయింది; అదేమిటి? తెల్లబోయిన మొహం నువ్వు-
ఇదంతా నమ్మలేకండా వున్నావుగాదూ? కాని యిది
నిజం. ప్రమాణ పూర్తిగా నిజం-ప్రమాణ పూర్తిగా
నిన్ను తీమించాను. నువ్వు చేసిన దంతా, చేసినవన్నీ,
నామీద ప్రేమతోనే నాతోసమే చేశావని నాకు తెలుసు.

లలి—అది నిజమే.

రాధా—అదర్భ ప్రాయమైన భార్య-భర్త నెల్లా ప్రేమిం
చాలో అల్లాగే చేసినవని, ఎంత నేరమయిందీ నీకు తెలి
యదు. అంతే. ఆ నేరం చేసినందువల్ల నా ప్రేమా-అను
రాగం ఏమన్నా తగ్గిందనుకుంటున్నావా?—లేదు-నాసలహా
తీసుకోకుండా యికమాత్రం ఇటువంటివని చేయకు.
చాలు. నా ప్రథమకోపంలో అన్నవన్నీ మర్చిపో.

లలి—ఆగండి. నన్నూ కాసేపు మాట్లాడ నివ్వండి.

రాధా—ఇంకెందుకూ-అనవసరమైన మాటలు!

లలి—మీ కనవసరమే. కాని నాకవసరం.

రాధ—అల్లా అన్నా వేమిటి (కూర్చుంటూ) నాకేం అర్థం
కావటం లేదు.

లలి—మీ కర్థం కాదు; మీరు నన్నెప్పుడూ, అర్థంచేసుకో
లేదు. ఈ రాత్రికి ముందు. (రాధాకృష్ణ ఏదో చెప్ప
బోగా) ఆగండి-నామాటకి అడ్డురాకండి! మనిద్దరం
యిల్లా కూర్చోవటంలో ఏదో వింత వుందని మీకు తట్టడం
లేదా?

రాధ—ఏమిటది?

లలి—ఎనిమిది సంవత్సరాలయింది. ఈ ఎనిమిదేళ్ళలో
యిదే మొదటిసారి. భార్య భర్తలుగా, స్త్రీపురుషుగా-
వేళాకోళం మానేశి- నిక్కచ్చిగా మాట్లాడుతున్నాం.
కాదూ?

రాధా—అంటే!!

లలి—ఈ ఎనిమిది సంవత్సరాల్లో మనిద్దరం కలిసి కఠిన
సమస్య కూడా చర్చించలేదు. కాదూ?

రాధా—అంటే - నాబాధలూ విచారాలూ నీతో కూడా
అస్తమానం చెప్పి-నిన్ను వేధించాలనా?

లలి—మీ ఉద్యోగం గొడవకాదు. ఇంతవరకూ అసలు
సంగతులు మనం మాట్లాడు కోలేదు.

రాధా—అందువల్ల నీకేం లాభం లలితా ?

లలి—అదే నేననేది; మొదట మానాన్నవల్లా, తర్వాత
మీవల్లా నాకన్యాయం జరిగింది.

రాధా—అన్యాయమా ! మాయిద్దరివల్లా ? మాయిద్దరివల్లా ?
ప్రపంచంలోకల్లా నీకు ముఖ్యమైనవాళ్ళం - ముఖ్యంగా
నిన్ను ప్రేమించిన

లలి—మీరు నన్ను ప్రేమించలేదు; ప్రేమించిన సంతోషం
అనుభవించారు. అంటే.

రాధా—ఏమంటున్నావ్ ?

లలి—కాని ఇదే నిజం ; చిన్నతనంలో తన అభిప్రాయాన్నే
నాకు చెప్పేవాడు మానాన్న. మరో అభిప్రాయం నాకు
వుండటం ఆయనకిష్టం ఉండేదికాదు. అందుకని నే నేదీ
ఆయనతో అనేదాన్నే కాదు. ఆయన నన్ను ఒక బొమ్మ
లాగ - నే నాడుకొనే బొమ్మల్లో ఓబొమ్మలాగ - చూశే
వాడు. ఆయింటినుంచీ నన్నీ యింటికి మార్చిన
తర్వాత —

రాధా—మన వెళ్ళి కిదా పర్యాయపదం?

లలి—ఈయింట్లో—మీఅభిరుచులప్రకారం అన్నీ ఏర్పరిచారు.
మీఅభిరుచులే నావీకూడా అయిపోయాయి. అథమం,
నే నట్లా నటించాను. ఏదో మీయిష్టం వచ్చినట్టునటించ

వల్సినదాన్ని నేను ; కూటికీ గుడ్డకీ - మీచెంత చేరిన
ఒక దిక్కుమాలినదాన్ని.

రాధా—ఎంత అన్యాయంగా మాట్లాడుతున్నావ్ ! ను
వ్వొక్కడ సుఖపడటంలేదూ ?

లలి—సుఖపడుతున్నా ననుకున్నాగాని నిజానికిలేదు.

రాధా—లేదూ ? సుఖపడటం లేదూ ?

లలి—లేదు. అది సుఖంకాదు. కాస్త ఆనందం. అంతే ;
ఆయింట్లో మానాన్నకు ఒక బొమ్మలాంటి కూతురు
నయినట్టూ ఈయింట్లో మీకూ ఒకబొమ్మలాంటి భార్య
ను. మనపిల్లలు బొమ్మపిల్లలు. చిన్నప్పుడు నేను బొమ్మ
లతో ఆడుకొని ఆనందపడినట్టే, మీతో కావరంచేస్తూ
ఇన్నాట్నూ ఆనందపడ్డాను. మనపెళ్ళి వక బొమ్మల
పెళ్ళి.

రాధా—నువ్వన్నదే నిజమయినా, యిహమీద అల్లావుం
డదు ఆటవేళ అయిపోయింది. ఇకపాతాలు చదువు
కుందాం.

లలి—ఎవరిపాతాలు ? నావా ? పిల్లలవా ? మీవా ?

రాధా—నీవీ, పిల్లలవీ. నావీకూడా ?

లలి—నేను స్మరైన భార్యగా యాపొందేట్లు చేయటం మీ
చేతకాదు.

రాధా—ఆమాట మనస్ఫూర్తిగా అనగలవ్ !

లలి—నేను మీపిల్లల్ని పెంచటానికి అనర్హురాలినే !

రాధా—లలితా !

లలి—ఆమాట మీరే అన్నారగా !

రాధా—కోపంలో అన్నదాన్ని పట్టుకొని

లలి—మీది తప్పనిగాదూ, ఒప్పనీకాదూ ; కాని యిప్పుడు నాకోవిధి కనిపిస్తోంది. అవిధినినిర్వహించటం నేడ్చుకోవాలి ; అది నేర్పటం మీచేతకాదు ; అందుచేత నేను మిమ్మల్ని వదలి వెళ్ళాల్సి వస్తోంది.

రాధా—ఎమంటున్నావ్ ?

లలి—నే నొంటరిగా నిలవాలి; నన్ను గురించే నే పూర్తిగా తెల్సుకోవాలి. అందుచేత నేను మీతో వుండలేను.

రాధా—లలితా!

లలి—నేను వెళ్తున్నాను - ఈరాత్రికి ఎక్కడన్నా గడిపి—

రాధా—నీకేమన్నా పిచ్చా ! దీనికి నేవప్పుకోను. నువ్వు వెళ్ళటానికి వీలేదు.

లలి—అలా ఆజ్ఞాపించి నన్నాపలేదు. నావస్తువులు తప్ప మీరిస్తే ఏమీ తీసుకు వెళ్ళటం లేదు.

రాధా—ఇదేం పిచ్చా ! తెలివి తక్కువా ?

లలి—ఎల్లాగన్నా కాస్త తెలివి సంపాదించుకోవాలి నేను.

రాధా—సంసారాన్నీ భర్తాపిల్లల్ని వదలి, ఇల్లు వదిలిపోవటమా? కాస్తలోకం ఏమంటుందోననిఅయినా ఆలోచించు.

లలి—లోకంసంగతి నేను అసలు ఆలోచించలేదు. నా సంగతే నాక్కావాలి.

రాధా—అంతా వింతగావుండే ! నీ విధినిగూడా లక్ష్యం పెట్టకుండా.....

లలి—నావిధి ఏమిటని మీ ఉద్దేశ్యం ?

రాధా—అదీ నేనే చెప్పాలా ! ఒకభార్యగా, ఒకతల్లిగా కొన్ని పవిత్రమైన విధులులేవు ?

లలి—అంతకంటే పవిత్రమైనవీ వున్నాయి.

రాధా—ఇంకేమున్నాయి ?

లలి—నా అంతరాత్మకు సంబంధించిన పతిత్రవిధులున్నాయి.

రాధా—అంతకంటే ముందు నువ్వు తల్లివి-భార్యవి.

లలి—అవంటే నాకు నమ్మకంలేదే. అంతకంటే ఎక్కువగా నేను మనిషిని; భార్యగా తల్లిగా బ్రకతటానికి ముందు ఒక మనిషిగా బ్రతకటం నేర్చుకోవాలి. ప్రపంచంలో చాలామంది మీరనేదే నిజమంటారు. సంఘం మీతోనే ఏకీభవిస్తుంది. పుస్తకాల్లో మీరనేదేవుంది. కాని వీటి అన్నింటితో నేను ఏకీభవించను. నాసంగతి నేను ఆలోచించుకొని, నేనీ విషయాలు అర్థంచేసుకోవాలి.

రాధా—అంటే అది నీకర్థంకాలేదన్నమాటేగా!

లలి—కాలేదు. ఇక్కణ్ణించి వెళ్ళి వాటన్నింటిలో ఎంత సత్యం వున్నదీ ఆలోచిస్తాను.

రాధా—కాస్త నీతి అంటూ ఒకటుందని తెల్సా-పోసీ-అవన్నీ అర్థంకాకపోతే మానె.

లలి—అదీ చెప్పటం కష్టమే; నీతిఅంటే ఏమిటో విచారించటంలో నాదృష్టి వేరూ, మీ దృష్టి వేరూగావుంది. నా దృష్టిలో యీ చట్టాలు మనిషి మనిషికి వేరు వేరుగా వుంటున్నాయి. చట్టం శాసనం-న్యాయంగావున్నాయని నాకు అనిపించటంలేదు. ఈచట్ట ప్రకారం ఒకస్త్రీ చని పోతున్న తనతండ్రిని బాధపెట్టకుండా వుండలేదు. అదీ తన భర్తని రక్షించుకోటానికి.

రాధా—చిన్నపిల్లలాగ మాట్లాడుతున్నావ్! నువ్వు పుట్టి పెరిగిన యీ ప్రపంచం సంగతే నీకు తెలియదే !

లలి—తెలియదు. న్యాయం నాదో యీ ప్రపంచానిదో
తెల్సుకోవాలి. తెల్సుకోవటానికే వెళ్తున్నాను.

రాధా—నీమతి బాగాలేదు. సంధో-పిచ్చో పుట్టింది.

లలి—నా 'మతి' ఇంత స్థిరంగా నిర్మలంగా ఎన్నడూలేదు.

రాధా—మతి స్థిరంగా వుండేనా-ఇదంతా?

లలి—అ.

రాధా—అయితే దీనంతటికి ఒక్కటే అర్థం.

లలి—ఏమిటది?

రాధా—నేనంటే నీకు ప్రేమలేదు.

లలి—అంతే.

రాధా—లలితా! ఆమాటకూడా అనగల్గుతున్నావా?

లలి—అనటానికి చాలా బాధగానే వుంది. మీరు నన్ను
చాలాదయగా చూశేవారు. కాని ఏం చెయ్యను? మీ
మీద ప్రేమలేదు.

రాధా—లేకపోవటానికి కారణం చెప్పగలవా?

లలి—చెప్పగలను... ఈ రాత్రి నే ననుకున్న అద్భుతమైన
కార్యం జరగలేదు. దాతో కనిపెట్టాను. మీరు నేనను
కున్న లాంటి మినిషికాదని.

రాధా—కాస్త అర్థమయ్యేలా చెప్పు.

లలి—ఓపికగా యీ ఎనిమిదిసంవత్సరాల్నించీ కనిపెట్టుకుని
వున్నా. నాకు తెల్సు-అద్భుతమైన కార్యాలు రోజూ
జరగవు. ఈ దురదృష్టం మనల్ని చుట్టుకుంది. ఇక యీ
విచిత్రం జరుగుతుందిగదా అనుకున్నా. నారాయణయ్య
బాక్సులో వేసిన ఉత్తరం మీరు ఒప్పుకుంటా రనుకో

లేదు. పుత్తరంతో సంగతులు బయటపెడితే పెట్టుకో
మంటారనుకొన్నాను. బయటపెట్టిన తర్వాత,
రాధా—నా భార్యని అపకీర్తి పాలుచేసిన తర్వాత—
లలి—తర్వాత “నేనే దోషిని—నాభార్యగాదు” అని నేరం
తలపైన వేసుకుంటారనుకున్నా.

రాధా—లలితా!

లలి—మీరంత త్యాగంచేస్తుంటే నేనువప్పుకుంటాననికాదు.
ఎప్పటికీ ఒప్పుకోను. కాని అప్పుడు మీమాటలముందు
నామాటలకి విలువవుండేదికాదు. అందరూ మిమ్మల్నే
నమ్మేవారు. ఆవిచిత్ర సంఘటన తప్పించటానికే నేను
విషం పుచ్చుకుందామనుకున్నా.

రాధా—నీకోసం ఏకష్టమన్నాపడతాను—కావాలంటే ఎంత
దరిద్రమన్నా—దుఃఖమన్నా అనుభవిస్తాను. కాని ప్రేమ
కోసం గౌరవాన్ని త్యాగం చెయ్యలేను.

లలి—ఆగౌరవాన్నే పురుషునికోసం లక్షలాది స్త్రీలు
త్యాగం చేస్తున్నారు.

రాధా—ఈమాటలు ఆలోచనలేని పిల్లలు మాట్లాడాలి
గాని ...

లలి—అవచ్చు. కాని మీమాటలు నేననుకున్నట్టుగా లేవు.
మీరయం తీరగానే, మీగౌరవాన్ని ఎదుర్కొన్న
భయంతీరగానే, ఏమీ జరగలేదనీ. ఏమీ జరగనట్టే
మామూలుగా మాట్లాడటం ఆరంభించాడు. ఇదివరకు
మల్లెనె నేనుమళ్ళీ మీకిన్నరసానిని - మీరామచిలకని
మీగృహాలక్ష్మిని. భేదం ఒక్కటే. ఇకముందీ; బొమ్మని

చాలాజాగ్రత్తగా చూడటానికి పూనుకున్నారు. అప్పుడు నాకు తట్టిందిది. ఈ ఎనిమిదేళ్ళూ నేనొక విచిత్రమైన మనిషితో కాపుగం చేస్తున్నాను. ముగ్గురి పిల్లల్ని కూడా కన్నాను.

రాధా—నీమనస్సు విరిగింది.

లలి—అవును. ఇక మీరాడుకొనే బొమ్మ వెళ్ళిపోతోంది. పిల్లల్ని చూడకుండా వెళుతున్నాను. నాదగ్గరకంటే మీదగ్గరే బాగుంటారు. ఇదిగో! మీ వుంగరం. నాది నా కివ్వండి (ఉంగరం యిస్తుంది)

రాధా—ఇదిగూడానా?

రాధా—అయితే యిహా ఎప్పటికీ మనసు మార్చుకోవా?

లలి—మార్చుకోను. జరగాల్సిన విచిత్రం జరిగేదాకా—

రాధా—ఏమిటి? ఏమిటా విచిత్రం—?

లలి—మీరు నేనూ ఇంకా బాగా మారిపోవాలి. అంత విచిత్రం ప్రపంచంలో జరుతుందని నేననుకోను. కాని మన మనసులు కలిసి “నిజమై వైవాహిక బంధం” ఏర్పడేటంతగా మనం మారిపోవాలి. అంతవరకూ సెలవు! (వెళ్ళి పోతుంది)

రాధా—లలితా! లలితా! లలితా! వెళ్ళిపోయింది. (కూలబడి) ఇల్లంతటినీ శూన్యంచేసి వెళ్ళిపోయింది అన్నిటికంటే ఇది మరి విచిత్రంగా వుంది

(బయట తలుపు మూసిన శబ్దం)

తె ర



